

PAŃSTWOWY  
TEATR  
DOLNOŚLĄSKI

*Program*

CENA 30 ZŁ

REPREZENTACYJNY HOTEL I RESTAURACJA

**MONOPOL**

Wrocław, ul. H. Modrzejewskiej 2 obok Opery  
pod Zarządem renomowanej firmy „ERMITAGE”  
s-ki z o. o. Kraków



Dyr. artystyczny Opery  
Kazimierz Wilkomirski





Nina Czerska



Bronisław Broński



Sabina Grochowska



Józefina Bolska



Eucja Burzyńska



Ewa Szymańska

## SŁOMKOWY KAPELUSZ

Tę arcykomedię Laŕiche napisał jako komiczną galopadę dla zabawy teatralnej publicznoŝci epoki Napoleona III Julian Tuwim wziwszy do ręki troszkę już spleŝniay tekst, po przerobieniu i dodaniu piosenek stworzy nową komedi muzyczną pod muzyk arcy-melodyjnego Offenbacha, dla zabawy teatralnej publicznoŝci naszej epoki.

Jest to w gruncie rzeczy „wesołe nic”, ale wszystko tu zależy od reycera, aktorów i dekoratora. Jeŝli będziecie się ŝmia podczas przedstawienia, to dowód, że reyzer, aktorzy i projektodawca dekoracji pojeli i wykonali dobrze swoje zadanie, dając P. T. Publicznoŝci odpowiednio w czasie karnawału widowisko.



Waclaw Zdanowicz

Waclaw Zdanowicz, którego jubileusz w „Słomkowym Kapeluszu” jest pierwszym jubileuszem aktorskim we Wrocławiu.

# SŁOMKOWY KAPELUSZ

Arcykomedia ze śpiewami i tańcami w 5 odsłonach według sztuki Eugeniusza Labiche'a w opracowaniu J. Tuwima.  
Muzyka Offenbacha. Opracowanie muzyczne: Jana Krenza

## OSOBY:

FADINARD, rentier	— BRONISŁAW BRŃSKI
NONANCOURT, ogrodnik	— WACŁAW ZDANOWICZ
BEAUPERTUIS, rogacz	— JAN WIŚNIEWSKI
VÉZINET, głuchy	— STANISŁAW KRZANOWSKI
TARDIVEAU, buchalter	— ALFRED CZOPEK
BOBIN, siostrzeniec Nonancourta	— ZENON BURZYŃSKI
EMIL TAVERNIER, wojak	— ALEKSANDER FOGIEL
FELIKS, służący Fadinarda	— ANDRZEJ SKUBISZ
ACHILLES DE ROSALBA, lew salonowy	— MIECZYŚLAW ZIOBROWSKI
HELENA, córka Nonancourta	— LUCJA BURZYŃSKA
ELEONORA, żona Beaupertuisa	— EWA SZYMAŃSKA
BARONOWA KAROLINA DE CHAMPIGNY	— JÓZEFINA BOLSKA
KLARA, modystka	— NINA CZERSKA
WIRGINIA, pokojówka pp. Beaupertuis	— SABINA GROCHOWSKA
SŁUŻĄCA BARONOWEJ	— KRYSZYNA BIELÓWNA
MARGRABINA DE BOMBONI DUBONNET	— LUDMIŁA SZRETTERÓWNA
MAHARADZA NOPALY	— WŁODZIMIERZ GOŁOBÓW
ADMIRAŁ ARCHIBALD WAVY	— KAZIMIERZ HERBA
GENERAŁ MASSACRE	— JERZY PRZYBYLSKI
KAPRAŁ	— FELIKS DOBROWOLSKI

## Orszak ślubny:

U. GRYGLEWSKA, T. KUJAWA, K. GÓRZYŃSKA, K. OSENEGG, J. MATUSZEWSKI, W. GASZCZYK  
H. TOMASZEWSKI, Z. PATKOWSKI

## Tańce

Akt I — kankan, akt II — taniec mid netek, akt III — sen — taniec fiaków:  
W. GRUCA, R. RADEK, J. PŁACHECKI, R. STANKIEWICZ, W. ZDANOWICZ.

Akt V — taniec żołnierzyków: I. RAKÓWNA oraz zespół baletowy.

Reżyseria:  
*Jerzy Walden*

Choreografia:  
*Zygmunt Patkowski*

Kierownictwo muzyczne:  
*Oldrich Lapka*

Scenografia:  
*J. Przeradzka, W. Lange, A. Jędrzejewski*



Zaczyna swą karierę artystyczną w Wilnie, w Teatrze Polskim, potem jako tenor operowo-operetkowy i artysta dramatyczny przechodzi do jednego z najlepszych wówczas teatrów pod dyr. Myszkowskiego w Kaliszu, gdzie na czołowym stanowisku szybko zyskuje uznanie prasy, publiczności i kolegów.

Potem sukcesy w 1913 r. na scenie teatru w Poznaniu, które w efekcie dają zaproszenie na występy do Warszawy na wszystkie czołowe sceny, a więc „Nowości”, „Nowy” i Opera. Wkrótce Zdanowicz zasłynął jako najlepszy wodewilista w Polsce, zbierając oklaski m. in. i w „Qui pro quo”.

Potem studia reżyserskie w Paryżu i Berlinie, reżyserka w „Nowościach”, gdzie grają L. Messal, K. Niewiarowska, Redo i inni, wreszcie dwuletni objazd scen północno-amerykańskich oraz licznych skupisk polskiej emigracji.

Powrót do kraju, objazdy z czołówką kult.-oświatową, Dyr. Państw., przedstawienia dla robotników. Wreszcie wojna, konspiracja, dwukrotne więzienie niemieckie, powstanie warszawskie, wywiezienie do Niemiec na roboty w b. ciężkich warunkach, skąd zresztą ucieka do kraju.

Po oswobodzeniu Polski przez Armię Radziecką, Wacław Zdanowicz wraca do teatru najpierw do Częstochowy, następnie na Ziemię Odzyskane, gdzie początkowo organizuje Teatr Wojska Polskiego w Gliwicach, następnie Teatr Ziemi Opolskiej, wreszcie od trzech lat występuje w Państw. Teatrze Dolnośląskim we Wrocławiu, gdzie jednocześnie jest przewodniczącym Rady Artystycznej.



Zenon Burzyński



Feliks Dobrowolski



Mieczysław Ziobrowski

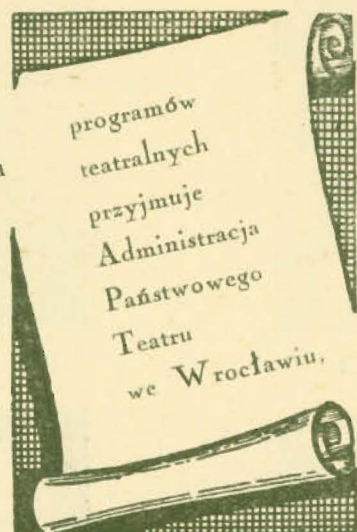


Aleksander Fogiel



Stanisław Krzanowski

Ogłoszenia  
do



programów  
teatralnych  
przyjmuje  
Administracja  
Państwowego  
Teatru  
we Wrocławiu,

ul. Świdnicka 23

**JOLANTA**

W R O C Ł A W  
Świerczewskiego Nr 32

Wykonuje: wytworną bieliznę damską  
gorsety, biustonosze, oraz bieliznę  
męską.

