

Łódź teatralną stolicą Polski

Spektakle Englerta, Klaty, Smolar, Pakuły, Percevala i Warlikowskiego uświetnią XXX Międzynarodowy Festiwal Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych. Potrwa od 9 marca do 19 kwietnia w Teatrze Powszechnym w Łodzi.

JACEK CIEŚLAK

- W tym roku zapraszamy widzów na spektakle dwóch teatrów narodowych - zapowiada Ewa Pilawska, dyrektorka artystyczna i twórczyni festiwalu. - Na Dużej Scenie dwukrotnie zagramy „Pewnego długiego dnia” z Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie - spektakl w reżyserii flamandzkiego reżysera Luka Percevala. Na Małej Scenie dwa razy zaprezentujemy spektakl w reżyserii Jana Englerta - „Fredro. Rok jubileuszowy”.

W programie są dwie międzynarodowe koprodukcje.

- Festiwal zainauguruje 9 marca spektakl-performancje „Matki. Pieśń na czas wojny” w reżyserii Marty Górnickiej, produkcja Chóru Kobiet zrealizowana wspólnie z między innymi Maxim Gorki Theater w Berlinie oraz Festiwalem w Awinionie. W kwietniu zagramy „Państwo” w reżyserii Jana Klaty, koprodukcję krakowskiego Teatru im. Słowackiego oraz Nationaltheater Mannheim - dodaje dyrektor Ewa Pilawska.

Odbędą się też dwa pokazy mistrzowskie.

- Pierwszym z nich będą „Szczęśliwe dni” z Teatru Dramatycznego w Warszawie, spektakl legenda, na którego prezentacji zależało mi, aby podkreślić mistrzostwo aktorskie Mai Komorowskiej. Drugim pokazem mistrzowskim będzie „Elizabeth Costello. 7 wykładów i 5 bajek z morałem” w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego. Spektakl pokażemy w sobotę 13 kwietnia, zaraz po światowej prapremierze - podkreśla Ewa Pilawska.

W programie znajdzie się też „Mała Piętnastka” w reżyserii Tomasza Mana z Nowego Teatru w Słupsku - o utonięciu harcerek w pobliskim jeziorze, „Ostatnie dni Nicolae i Eleny Ceausescu” w reżyserii Wojciecha Farugi z Teatru Polskiego w Bydgoszczy, „Melodramat” w reżyserii

Anny Smolar z Teatru Powszechnego w Warszawie - rzecz o współzależności, na motywach „Pętli” Hasa, oraz „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” w reżyserii Mateusza Pakuły - głośna koprodukcja Teatru Łaźnia Nowa w Krakowie i Teatru im. Żeromskiego w Kielcach.

- Podczas 30. edycji zobaczymy spektakle z udziałem wybitnych aktorek i aktorów - będą wśród nich między innymi Maja Komorowska, Adam Ferency, Mariusz Bonaszewski, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Ewa Wiśniewska, Anna Seniuk, Jan Englert, Marek Barbasiewicz, Wiesław Cichy, Ewa Dałkowska, Maja Ostaszewska, Roman Gancarczyk, a to tylko niektóre z nazwisk - zauważa dyrektorka artystyczna festiwalu.

Festiwal zaprasza również na wystawę retrospektywną



Jan Englert i Anna Seniuk w spektaklu „Fredro. Rok Jubileuszowy” z Teatru Narodowego

„30 lat Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Przyjemnych i Nieprzyjemnych”, której kuratorem jest Krzysztof Kelm. W plebiscycie publiczności widzowie tradycyjnie wybiorą najlepszy spektakl, najlepszą aktorkę i najlepszego aktora.

- Dzięki festiwalowi Łódź co roku otwiera kalendarz festiwalu teatralnych w Polsce. Dopiero potem w ciągu roku widzowie uczestniczą w kolejnych wydarzeniach w innych miastach, ale to Łódź otwiera ten pochód. Staje się stolicą polskiego teatru, tutaj bije teatralne serce Polski - mówi prezydent Łodzi Hanna Zdanowska.

Szczegółowe informacje na temat programu znajdują się na stronie: www.powszechny.pl/pl/festiwal/. „Rzeczpospolita” jest patronem medialnym festiwalu. /©©