

Tanecznie i rozrywkowo

Krystyna Janda wyreżyseruje znakomitą komedię „Udając ofiarę”, Łukasz Zagrobelny zagra w musicalu „Pięć ostatnich lat”.

Rok 2016 w teatrach zapowiada się obiecująco.

JAKUB PANEK

Poprzedni był bardzo udany dla warszawskich scen. Powstało dużo dobrych przedstawień, które zyskały uznanie krytyków, ale też widzów. Jednym z największych sukcesów był bez wątpienia musical z piosenkami zespołu ABBA „Mamma Mia!” w Teatrze Muzycznym „Roma”. Co przyniesie rok 2016? Oto najbardziej oczekiwane przedstawienia rozrywkowe.

Ateneum

Po sukcesie grudniowej premiery „Dziewic i mężatek” Moliere’a w reż. Janusza Wiśniewskiego teatr przy ul. Jarcza pokaże m.in. spektakl muzyczny „Ateneum, moja miłość”. Autorski scenariusz przygotował Wojciech Młynarski, reżyseruje Marcin Przybylski. Tą premierą Ateneum chce uczcić 75-lecie artysty i 30-lecie Sceny na Dole. W obsadzie śpiewający aktorzy, m.in.: Julia Konarska, Joanna Kulig i Artur Barciś. Premiera 2 kwietnia.

Guliwer

Dramatopisarz i reżyser teatralny Tomasz Man w Teatrze Lalek „Guliwer” na Mokotowie wyreżyseruje musical dla dzieci „Śpiąca Królewna”. Jak zapowiadają twórcy, muzyka w spektaklu będzie nawiązywać do różnych stylów: rocka, popu, blue-

sa i jazzu. Autorski scenariusz Man’a zawiera elementy baśni stworzonych przez Charles’a Perraulta, Giambattistę Basilego i braci Grimm. Premiera 20 lutego.

Teatry Jandy

Krystyna Janda w Och-Teatrze wyreżyseruje czarną rosyjską komedię „Udając ofiarę”. To niezwykle tekst, o którym mówi się, że jest współczesnym rosyjskim odczytaniem „Hamleta”. Bracia Presniakow z groteskowym humorem stworzyli brawurową diagnozę pełnej absurdów współczesnej Rosji i świata, w którym trudno, a często niebezpiecznie, być sobą. A także 30-latków wybierających życie bez zobowiązań i głębszych refleksji. Na scenie przy Grójeckiej zobaczymy m.in.: Izabelę Dąbrowską, Elżbietę Jarosik, Bilguuna Ariunbaatara, Adama Serwańca i Michała Żurawskiego. Premiera już 8 stycznia.

Dzień później, również w Och-Teatrze, ale na scenie Och-Cafe, kolejna ciekawa premiera. Czesław Mozil zadebiutuje w autobiograficznej opowieści „Czesław - spowiedź emigranta”. Ma to być przewrotna, słodko-gorzka i bardzo zabawna opowieść o patriotyzmie, emigracji i ojczyźnie, a także o codziennym życiu popularnego muzyka. Dialogi będą uzupełniane piosenkami. Premiera 9 stycznia.

W 2016 roku w Och-Teatrze odbędą się jeszcze dwie warte uwagi premiery. 24 marca - „Nos” Gogola w reżyserii Janusza Wiśniewskiego. W obsadzie zobaczymy m.in. Andrzeja Grabowskiego i Piotra Cyrwusa. Z kolei 16 czerwca doskonały duet aktorski Jan Peszek i Jadwiga Jankowska-Cieślak zagra w komedii McTavisha „Kołacja dla dwóch i jeszcze kilku osób”. Spektakl wyreżyseruje Cezary Tomaszewski.

W Teatrze Polonia przy Marszałkowskiej jeszcze w styczniu zobaczymy „Kto się boi Virginii Woolf?” Edwarda Albeego w reżyserii Jacka Piondziałka. Wystarczy wspomnieć, że amerykański dramat Mike’a Nichol-



Próba spektaklu „Pięć ostatnich lat” przed premierą 16 stycznia. Na Novej Scenie Teatru Roma Weronika Bochat i Łukasz Zagrobelny

sa sprzed dokładnie 50 lat, który powstał na podstawie tej sztuki, zdobył aż pięć Oscarów. W Polonii gwiazdorska obsada: Ewa Kasprzyk, Krzysztof Dracz, Agnieszka Żulewska, Piotr Stramowski. Premiera 29 stycznia.

Teatr Ochoty

12 lutego na deskach wyremontowanego Teatru Ochoty spektakl taneczny w wykonaniu grupy studentów i absolwentów Wydziału Tańca w Bytomiu „We Are Not Superheroes”. Przedstawienie wyreżyseruje Kamil Wawrzuta.

6. Piętro

Teatr Michała Żebrowskiego 6. Piętro 6 marca będzie świętował szóste

urodziny. Dyrektor artystyczny teatru Eugeniusz Korin wyreżyseruje „Miłość w Saybook” Woody’ego Allena. Będzie to już trzecia realizacja tekstu scenicznego tego autora po „Zagraj to jeszcze raz, Sam” oraz „Central Park West”. W spektaklu zagrają m.in.: Szymon Bobrowski, Barbara Kurdej-Szatan, Marcin Perchuć, Sonia Bohosiewicz, Wiktor Zborowski, Joanna Liszowska oraz Andrzej Piondziański. Premiera 21 maja.

Rampa

Po umiarkowanie udanej „Rapsodii z demonem” z piosenkami Queen w Teatrze Rampa w tym roku premiera „Jesus Christ Superstar” w reż. Jakuba Wociała. To znana na całym

świecie rock opera z przełomu lat 1969 i 1970 autorstwa Brytyjczyków Andrew Lloyda Webbera i Tima Rice’a. Opowiada o ostatnim tygodniu życia Jezusa Chrystusa, widzianym oczami jego zwolenników i przeciwników. Na Targówku zostanie pokazana w wersji koncertowej. W roli Judasza zobaczymy Sebastiana Machalskiego, Jezusa - Jakuba Wociała, a w roli Marii Magdaleny - Natalię Piotrowską. Premiera w marcu.

Roma

W połowie stycznia na Novej Scenie Teatru Muzycznego Roma odbędzie się premiera musicalu „Pięć ostatnich lat” („The Last Five Years”). Dyrektor teatru Wojciech Kępczyński - co może wydawać się nieprawdopodobne - zadebiutuje w roli reżysera na kameralnej scenie Romy. Dotąd bowiem wystawiał w swoim teatrze wyłącznie wielkie widowiska, m.in.: „Miss Saigon”, „Akademię Pana Kleksa”, „Upiora w operze”, „Les Miserables” czy „Mamma Mia!”. Teraz zmierzy się z amerykańskim musicaliem, który miał prapremierę w Chicago w 2001 r. Autorem muzyki i tekstów piosenek jest Jason Robert Brown. W 2002 r. po premierze off-Broadway spektakl otrzymał nagrodę Drama Desk Award za wybitną muzykę i teksty. „Pięć ostatnich lat” przedstawia krótką historię pary młodych ludzi, Cathy i Jamiego. W te role wcielią się świetni aktorzy musicalowi i wokaliści Natalia Krakowiak / Weronika Bochat oraz Łukasz Zagrobelny / Rafał Drozd.

Teatr Roma w tym roku pokaże też premierowo „Bal u Salomona” w reżyserii uznanego kompozytora i reżysera Jerzego Satanowskiego. W przedstawieniu zobaczymy m.in. Zbigniewa Zamachowskiego, Magdalenę Kumorek i Dorotę Osińską. Premiera 23 kwietnia na Novej Scenie. Na Dużej Scenie Romy przez cały rok wciąż będzie można oglądać musical „Mamma Mia!” z piosenkami zespołu ABBA. Właśnie ukazała się płyta z piosenkami z przedstawienia. ●