

BYDGOSZCZ. FESTIWAL PRAPREMIER

# SZUKAJĄC NOWEGO KIERUNKU DLA EUROPY

POD PATRONATEM  
CO JEST GRANE 24

MARTA LESZCZYŃSKA

Festiwal Prapremier w tym roku poświęcony jest Europie i teatralnym próbom przedstawienia zarówno trawiących ją kryzysów, jak też alternatywnych dróg jej rozwoju. Zobaczymy 12 spektakli. Pierwszy już w sobotę.

W tym roku motywem przewodnim festiwalu w Teatrze Polskim będzie szeroko pojęty kryzys. - Kilka ostatnich lat to okres ekspansji różnych kryzysów, których symptomy obserwować mogliśmy wcześniej - wymienia Bartosz Frąckowiak, zastępca dyrektora Teatru Polskiego.

- Zaryzykowałbym stwierdzenie, że znaleźliśmy się w punkcie zwrotnym polityki europejskiej. To czas, kiedy trzeba myśleć o ważnych zmianach systemowych na świecie - podkreśla Paweł Wodziński, dyrektor Teatru Polskiego.

Kuratorzy festiwalu przekonują, że dziś twórcy teatralni coraz bardziej stanowczo zabierają głos w dyskusji o kondycji współczesnej Europy. - Spektakle, które zaprosiliśmy do Bydgoszczy, nie tylko pokazują różne oblicza kryzysu, poddają je analizie i diagnozie, ale w wielu wypadkach są próbą poszukiwania systemowych rozwiązań, które mają ustrzec przed upadkiem idei demo-

KLAUDIA SCHUBERT



Spektakl „Wszystko o mojej matce”

kratycznej Europy i powrotem feudalnych struktur - mówi Frąckowiak.

Wśród 12 spektakli ważnym blokiem są te sprowadzone z Grecji. W „Late Night” grupa teatralna Blitz w rytm walca wykonuje taniec śmierci na ruinach Europy. Twórcy „Bloods” określają spektakl jako wydłużoną piosenkę miłosną napisaną dla naszych osobistych i zbiorowych traum. „Case Farmakonisi or The Right of Water” to z kolei oparta na dokumentach opowieść o utonięciu jedenastu osób, uchodźców starających

się dotrzeć do brzegów Europy w styczniu 2014 roku.

- Na uwagę zasługuje też czeska „Europeana”. Utrzymany w specyficznym humorze, miażdżący komentarz ostatniego stulecia Europy, w którym ważną rolę odegrały wojna, wynalazek biuostonosza i perforowanego papieru toaletowego - zaprasza Piotr Grzymisławski, jeden z kuratorów festiwalu.

„Empire” to szwajcarsko-niemiecka produkcja Milo Rau, która zamyka trylogię artysty poświęconą Europie. Przybliży biografie ludzi, którzy do Europy przybyli jako uchodźcy. „Nasze nasilje i vaše nasilje” to koprodukcja artystów z Chorwacji, Niemiec, Słowenii i Austrii. Dotyczy głównie tematów faszyzmu i islamofobii.

Podczas Prapremier zobaczymy też sześć polskich spektakli. W tym

dwie znane już bydgoskiej publiczności produkcje Teatru Polskiego, które wyraźnie nawiązują do motywu przewodniego tegorocznego festiwalu: „Granice” i „Tu Wersalu nie będzie”. Do Bydgoszczy przyjedzie też Galeria Labirynt z Lublina z „Pornografią późnej polskości”. To filozoficzny dialog o przekleństwie „polskiej formy” i istocie samej polskości w oparciu o „Akteon. Pornografia późnej polskości” Tomasza Kozaka. „Wszystko o mojej matce”, spektakl Teatru Łaźnia Nowa z Krakowa, to osobisty projekt Michała Borczucha i Krzysztofa Zarzeckiego, których matki zmarły na raka. Spektakl pokazuje odbiór choroby w kontekście przemian społeczno-politycznych w Polsce pod koniec lat 80. i 90.

Dwa niezwykle projekty w programie Prapremier to „Holzwege” w wykonaniu TR Warszawa - połączenie spektaklu z koncertem, który jest próbą zrozumienia twórczości i życia Tomasza Sikorskiego oraz „Balet koparyczny” Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRI-COTEKA z Krakowa.

Inauguracja Festiwalu Prapremier odbędzie się w sobotę 24 września o godz. 18 przed Teatrem Polskim. Szczegółowy program na [www.festiwalprapremier.pl](http://www.festiwalprapremier.pl). Bilety: normalny 40 zł, ulgowy 30 zł, branżowy 20 zł, wejściówka 15 zł, karnet normalny 350 zł, karnet ulgowy 250 zł. Wszystkie spektakle będą tłumaczone (napisy w języku polskim i angielskim). ☼

POCZĄTEK  
JUŻ W SOBOTĘ