



WYSTAWA „C.T. JASPER I JOANNA MALINOWSKA. ZWIĄZKI ROZWIĄZKI”

MUZEUM SZTUKI MS1 W ŁODZI www.msl.org.pl

Już za chwilę ich pracę „18°48'05"N 72°23'01" będzie można oglądać na weneckim Biennale. Jej tytuł to współrzędne geograficzne Cazale, wioski na Haiti, gdzie mieszkają potomkowie legionistów Dąbrowskiego, polskich żołnierzy z czasów wojen napoleońskich. To właśnie tam Joanna Malinowska i C.T. Jasper postanowili wystawić „Halkę” Moniuszki. I sprawdzić, jak naszą narodową operę odbiorą „tropikalni rodacy”. Ciekawy projekt, nic dziwnego, że to on został wybrany, aby reprezentował nasz kraj w Wenecji. Tymczasem w łódzkim ms1 odbywa się retrospektywa Malinowskiej i Jaspiera, pary polskich artystów, którzy mieszkają i pracują w Nowym Jorku, a wystawiają na całym świecie. Jak ewoluuje wiosło? Czy „Faraona” Kawalerowicza da się oglądać, jeśli wytniemy ujęcia z udziałem aktorów, i czy na fotelu z filmu „Playtime” Jacques’a Tatiego z 1967 roku wygodnie się siedzi? Na wystawie znajdziecie odpowiedź na te i inne, równie dziwaczne, pytania. **Trwa do 16 maja.**

WYSTAWA „ŚLADY LUDZI. CRISTIANO MASCARO/ SŁAWOMIR RUMIAK”

MCK W KRAKOWIE www.mck.krakow.pl

„Ślady ludzi...” to zapis ciekawej artystycznej wymiany. Brazylijczyk Cristiano Mascaro jest jednym z najważniejszych fotografów dziedzictwa kulturowego swojego kraju. Tym razem fotografował Gdańsk, Warszawę, Łódź i Kraków - wyludnione ulice i budynki. Z kolei Polak Sławomir Rumiak, uznany artysta multimedialny, nakręcił dokument o São Paulo, 25-milionowym mieście, sfilmowanym jednak tak, że z rzadka pojawia się w nim jakakolwiek postać ludzka. W pracach obu autorów widać jedynie wszechobecne ślady bytności mieszkańców. **Trwa do 7 czerwca.**

PREMIERA „DYBUKA” MAI KLECZEWSKIEJ

TEATR ŻYDOWSKI W WARSZAWIE www.teatr-zydowski.art.pl

Zmiany, zmiany, zmiany. Po tym jak w lipcu zeszłego roku zmarł Szymon Szurmiej rządzący Teatrem Żydowskim od 48 lat, mówiło się, że skończyła się pewna epoka. Ale zaraz potem - że czas odświeżyć skostniały repertuar i wprowadzić jedyną w powojennej Polsce scenę, na której regularnie gra się w jidysz, w XXI wiek. W momencie kiedy piszę ten tekst, nadal nie wiadomo, czy władze Warszawy ogłoszą konkurs na nowego szefa, a na razie - dość nieoczekiwanie - to wicedyrektor Gołda Tencer, świętując 65-lecie istnienia teatru, wprowadza go w nową epokę. Zwiastunem tych zmian jest „Dybuk”, sztuka, która dla kultury jidysz jest tym, czym dla nas „Dziady”. Przy placu Grzybowskiem grana była wiele razy, ale jak wypadnie w reżyserii Mai Kleczewskiej, jednej z najbardziej kontrowersyjnych reżyserek w naszym kraju (starczy wspomnieć jej „Makbeta” z występującymi tam drag queen)? A to nie koniec, bo jak wieść niesie, musical „Marzec '68” szykują w TŻ Monika Strzępka i Paweł Demirski. **Start 17 kwietnia.**

FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ KRZYSZTOFA KOMEDY

POLIN W WARSZAWIE www.polin.pl

Poprzednich sześć edycji odbywało się w Studiu Koncertowym Polskiego Radia i w CSW Zamku Ujazdowskim. Teraz festiwal poświęcony najśłynniejszemu polskiemu kompozytorowi muzyki jazzowej i filmowej przenosi się do wnętrza supernowoczesnego budynku Polin Muzeum Historii Żydów Polskich. Usłyszycie m.in. Radio String Quartet Vienna czy Adama Bałdycha z grupą Marcin Wasilewski Trio czy Andrzeja Olejniczaka. **Trwa od 29 do 30 kwietnia.**

Takiego

„Dybuka”
w Teatrze
Żydowskim jeszcze
nie było!



Cristiano Mascaro „Warszawa” (2013).



ADAM BAŁDYCH.