

Krakowskie Reminiscencje Teatralne otworzą drzwi do Krainy Szczęścia

Teatr

Organizatorzy 41. Krakowskich Reminiscencji Teatralnych postanowili poświęcić tegoroczną edycję festiwalu sztuce inspirowanej kulturą i tradycją Izraela. Bilety już w sprzedaży.

Przez sześć dni października o różnych porach dnia i nocy, w różnych miejscach Krakowa, będziemy mieli okazję uczestniczyć w kilkudziesięciu wydarzeniach. M.in. w spektaklach teatralnych, performansach, koncertach, wystawach, pokazach filmowych, warsztatach i wykładach. Punktem wyjścia do podjęcia tematu na festiwalu będzie twórczość izraelskiego dramaturga – Hanocha Levina.

– Bohaterowie jego tekstów reprezentują szeroki wachlarz emocji i postaw społecznych, zazwyczaj każdego dnia toczą bój z przeznaczeniem – nieod-

łącznym elementem życia każdego z nas. Choć kładzie im ono klody pod nogi nie przestają marzyć o krainie szczęścia, do której zmierzają krok po kroku, dzień za dniem, na różne sposoby, w różnym tempie, rytmie – wyjaśnia Ana Nowicka, jedna z dyrektorek festiwalu.

W Krakowie pojawi się grupa ponad stu artystów wywodzących się z różnych krajów i kultur, obywateli świata, którzy różnią się od siebie wiekiem, pochodzeniem czy artystycznym CV. Łączy ich jednak jedno hasło: „Kraina szczęścia”. Co oznacza to w praktyce? W czasie festiwalu zespoły teatralne i artyści z Izraela poprzez sztukę przybliżą nam kulturę tego kraju i skomentują obecną w nim sytuację. Z kolei teatry z Polski pokażą spektakle powstałe na podstawie tekstów Hanocha Levina, które wciąż – siedemnaście lat po jego śmierci – trafnie odno-



FOT. ANATOL CHOMICZ

Podczas festiwalu wystąpi ceniona grupa folkowa Klezmafour

szą się do ojczyzny dramaturga.

– W ramach tegorocznej edycji festiwalu odbędą się trzy premiery teatralne i specjalny pokaz jednego z najważniejszych polskich teatrów niezależnych. Międzynarodowy charakter festiwalu dopełni wy-

stęp niemieckiej performerki, izraelskiego lalkarza oraz warsztaty i koncert nowozelandzkiego muzyka, który występował kiedyś nawet na kole podbiegunowym. Całość zaś brzmieć będzie klezmerską nutą w wykonaniu najlepszych w swoich instrumentach mu-

PREMIERY NA FESTIWALU

● „NOCE WANILIOWYCH MYSZY”

– ODCINEK 7,

Spektakl Teatru Barakah, do którego muzykę skomponowała Renata Przemyska.

● „REQUIEM”

Spektakl w reżyserii Macieja Gorczyńskiego, studenta IV roku Wydziału Reżyserii PWST w Warszawie, na podstawie sztuki Hanocha Levina.

● „KSIĘŻNICZKA NA OPAK WYWRÓCONA” PEDRO CALDERONA

Spektakl dyplomowy studentów krakowskiej PWST.

skich orkiestr dętych. Trio Shofar, w skład którego wchodzi tak znani muzycy, jak Mikołaj Trzaska, Macio Moretti i Raphael Rogiński, udowodni zaś, że szuka w swej twórczości wspólnego mianownika dla muzyki chasydzkiej i współczesnego jazzu.

Festiwal zakończy występ zespołu Klezmafour, syntetyzującego klezmerskie brzmienia z echemi world music i punkową energią.

W Klubie Festiwalowym w Teatrze Barakah zagrają z kolei didżeje z kolektywów United Soundz i Essencja oraz wystąpią Romantic Fellas, Sam Alty oraz Shai Dayan.

Karnet kosztuje 180 zł, a bilety na pojedyncze spektakle – 20 zł. Można je kupić na stronie internetowej: www.krt-festival.pl. Festiwal odbędzie się od 7 do 12 października.

©©

Paweł Gzyl