

## Ewelina Marciniak Polka pokazuje Szwajcarom Wagnera

Etatowa reżyserka gdańskiego Teatru Wybrzeże Ewelina Marciniak od kilku lat ma doskonałą passę w krajach niemieckojęzycznych. Jest laureatką najważniejszej niemieckiej nagrody teatralnej Der Faust, nominowano ją także w ankiecie krytyków operowego magazynu „Opernwelt” w kategorii artystka młodej generacji roku 2022. Prawdziwym sukcesem był jej zeszłoroczny debiut na słynnym Salzburger Festspiele (Festiwal w Salzburgu), gdzie pokazała „Ifigenię” – adaptację tragedii Eurypidesa dokonaną przez Joannę Bednarczyk.

Operą i teatrem muzycznym artystka zajmuje się od stosunkowo niedawna, ale zaczęła z wielkim rozmachem. Została zakontraktowana przez szwajcarską Operę w Bernie (Bühnen Bern) do realizacji tetralogii Richarda Wagnera „Pierścień Nibelunga”. Reżyserka



współpracuje przy tym zadaniu z dramaturgiem Mironem Hakenbeckiem, artystycznie związanym także z Krzysztofem Warlikowskim.

Pierwszą część tetralogii – „Złoto Renu” – Marciniak zaprezentowała w grudniu 2021 r. Premiera części drugiej – „Walkirii” – odbędzie się w Bernie 15 stycznia, pod dyrekcją Nicholasa Cartera. Kostiumy przygotowała Julia Kornacka, choreografię – Dominika Knapik. ●

**Anna S. Dębowska**