



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

ŻYCIE WARSZAWY

Warszawa, ul. Marszałkowska 3/5

wydanie

3 0 2 1 9 -12-1973

Nr z dn.

Okiem i Uchem Recenzenta

zam. 43/71.

Ludzka wrażliwość

Nowa premiera w Teatrze Ochoty jest dokonana przez JANA MACHULSKIEGO adaptacja sceniczna powieści flamandzkiego pisarza WARDA RUYSLINCKA „Rezerwat”, wystawiona pod tytułem „HOMO MOLLIS”. Teatr Ochoty pozostaje wierny swoim założeniom: zainteresowanie problemami moralnymi, scena bez rampy wśród widzów, bezpośrednie zetknięcie z aktorami, po przedstawieniu rozmowa z publicznością. A właściwie dalszy ciąg rozmowy, jaką jest samo przedstawienie stawiające jakąś sprawę do dyskusji.

„Homo mollis” jest adaptacją dostosowaną do takiego właśnie teatru. Adaptacja ta na „normalnej” scenie by się nie obroniła przez wątpliwość materii dramatycznej, przez zbyt deklaratywne stawianie kropki nad i. Tu jednak słuchamy z zainteresowaniem udramatyzowanej godzinnej opowieści o człowieku wrażliwym na krzywdę, prawdę i uczciwość, zaszczutym przez świat płaszcący się przed pieniądzem i władzą, zastraszony i zułuczony na uczucia ludzkie. W świecie tym tego rodzaju człowiek nadaje się do rezerwatu wymierających okazów, które ogląda się jak w muzeum.

Przedstawienie nie pozostawia widza obojętnym, budzi niepokój a więc spełnia swe zadanie. Starannie zagrane z dostosowaniem się do konwencji sceny, jest też okazją do zobaczenia w głównej roli „człowieka wrażliwego” utalentowanego aktora o ładnym głosie i ujmującej aparycji, WOJCIECHA ALABORSKIEGO, który po wielce obiecującym debiucie warszawskim przed laty w „Kordianie” nie wiadomo dlaczego stracił możliwości pełniejszego wykazania się w teatrze. Poza tym w przedstawieniu wystąpiło z powodzeniem sporo aktorów, z których warto szczególnie wymienić: JÓZEFA FRYŻLEWICZA (Doktor Faes), dawno niewidzianego KAZIMIERZA WILAMOWSKIEGO (Kanonik), JANINĘ NOWICKĄ (Pani Simons), LECHA SOLUBĘ (Lekarz psychiatra). Reżyserowali HALINA i JAN MACHULSCY.

AUGUST GRODZICKI