

## PREMIERY

👍👍👍👍👍 WYBITNE   👍👍👍👍👍 BARDZO DOBRE   👍👍👍👍 DOBRE   👍👍👍👍 ŚREDNIE   👍👍👍👍 SŁABE   🗳️🗳️🗳️🗳️🗳️ DNO

### TEATR

ANNA ANDRAKA, ROBINSON 👍👍👍👍👍

NA MOTYWACH POWIEŚCI DANIELA DEFOE, REŻ. ROBERT DROBNIUCH ŚLĄSKI TEATR LALKI I AKTORA ATENEUM W KATOWICACH

## Robinson dla młodszych i starszych



NAJNOWSZA PREMIERA Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum to przykład świetnego teatru dla młodego widza. Dobrze zagranego, pięknego plastycznie i takiego, który swoich odbiorców traktuje poważnie. Oparty na tekście Anny Andraki „Robinson” w reżyserii Roberta Drobniucha to dość luźna, choć bliska duchowi powieści adaptacja dzieła Daniela Defoe. Historia szukającego swojego miejsca w świecie młodego człowieka (w tytułowej roli bardzo dobry Michał Skiba), który w wyniku morskiej katastrofy kilkanaście lat spędza na bezludnej wyspie. Tam dojrzewa, uczy się wielu rzeczy – choćby tego, jak ważny jest dla nas drugi człowiek i jak wiele daje nam natura, którą bezmyślnie eksploatujemy. Największym atutem katowickiego spektaklu jest **WARSTWA WIZUALNA**. Abstrakcyjna, wysmakowana, a zarazem bardzo sugestywna scenografia Katarzyny Proniewskiej-Mazurek, znakomicie oświetlona przez Prota Jarnuszkiewicza, przenosi widzów w odległe światy. Twórcy prostymi środkami budują piękne i przemawiające do wyobraźni obrazy. Mądre, pięknie zainscenizowane przedstawienie ogląda się znakomicie, bez względu na wiek.

MICHAŁ CENTKOWSKI