

VIP

Express
BYDGOSZCZ

Z boku



Wojciech Romanowski
redvip@wp.pl

Operowy ambasador miasta

Tak dobrej promocji nad Bałtykiem Bydgoszcz nie miała jeszcze nigdy.

W sopockiej Operze Leśnej zespół Opery Nova wystawił „Barona Cygańskiego”, jedną ze swoich najbardziej spektakularnych produkcji. To było gigantyczne przedsięwzięcie logistyczne. Przez cały dzień spod operowej rampy w naszym mieście odjeżdżały załadowane po czubek ciężarówki ze sprzętem, by dowieźć do Sopotu scenografię. Wiązało się to oczywiście ze sporym ryzykiem. Spektakl był biletowany, skąd pewność, że sopocianie i bawiący się w tym kurorcie turyści będą mieli ochotę spędzić wieczór na operowym przedstawieniu? Obawy okazały się niepotrzebne. Melomani do-

pisali tumbnie, już po spektaklu nie kryli zachwytów. Bardzo entuzjastyczne recenzje zamieściły trójmiejskie dzienniki i portale internetowe. Dużo miejsca bydgoskiej operze poświęciły również lokalne rozgłośnie radiowe oraz telewizyjne. Jednak najważniejsze jest zadowolenie widzów. Oto zespół dyrektora Macieja Figasa przekroczył kolejną barierę. Wyszedł ze sztuki do ludzi, do popularnego nadmorskiego ośrodka, uczynił z opery zjawisko popkulturowe, co przecież nie jest zbyt częste - i zwyciężył. Nikt nie narzekał, że to komercja, bezczeszczenie sztuki, próba sprowadzenia jej do nadmorskiego kiczu. Moi przyjaciele i znajomi, którzy widzieli „Barona Cygańskiego” na żywo w Sopocie, uważają, że był to jeden z najpiękniejszych wieczorów w ich życiu. Niebagatelne znaczenie miało też miejsce, w którym to wszystko się działo. Dodajmy na marginesie - wygląd Opery Leśnej zawdzięczamy również dobrej lokalnej marce, obiekt przebudowała do takiego stanu inowrocławska firma Alstal. W imieniu wszystkich miłośników Bydgoszczy dziękuję dyrektorowi Figasowi i zespołowi Opery Nova. Dzięki wam o Bydgoszczy pisze się dużo i dobrze, jesteście niezwykle skutecznymi ambasadorami miasta.



FOT. MAREK CHEMINIAK (X7)

Ostatnie próby przed wielkim występem na scenie Opery Leśnej w Sopocie - **Wiktor Dieriewianko** oraz **Angelika Gembiak**



Bydgoszcz

Na scenie Opery Leśnej artyści Opery Nova



Po spektaklu publiczność nagrodziła artystów kilkunastuminutową owacją **Przemysława Reznera, Magdaleny Polkowskiej, Macieja Figasa,**



Inscenizacja „Barona cygańskiego” to jedna z największych produkcji bydgoskiej Opery Nova. Spektakl zachwyca feerią barw i świateł, scenografią, pięknymi kostiumami, wspaniałymi dekoracjami i popisowymi ariami. Uwagę przykuwają również popisy operowego baletu.



Anna Pietrykowska, Magdalena Polkowska, Olga Karpowicz w przepięknych kostiumach, zaprojektowanych przez Marię Balcerek

zanie oczarowali Sopot

a wystawili „Barona Cygańskiego”. Widzowie byli zachwyceni rozmachem operetki



na stojąco. Oklaskiwano m.in.: **Martę Ustyniak**, **Martę Kowalczyk** oraz **Tadeusza Szlenkiera**



Przed wyjściem na scenę Tadeusz Szlenkier i Jerzy Doliński



Dobry duch występu artystów w Sopocie: Robert Chojnacki w towarzystwie Karoliny Stankowskiej



W garderobie : Lidia Golińska, Klaudia Pawełczyk-Skalisz, Ewa Banasiak