



TEATR

MARZENIA POLSKIE / LES RÊVES POLONAIIS,
NA PODSTAWIE „SĄSIADÓW”

MICHAŁA BAŁUCKIEGO 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

JĘDRZEJ PIASKOWSKI NARODOWY STARY TEATR W KRAKOWIE

Jakoś to będzie

JĘDRZEJ PIASKOWSKI I HUBERT SULIMA sięgają po XIX-wieczną komedię Michała Bałuckiego „Sąsiedzi”, kreśląc zręczną satyrę na polskość zmitologizowaną, podlaną sosem sarmackim. Oś fabularną spektaklu stanowi sąsiedzka intryga w środowisku wiejskim. Przestrzeń gry przypomina zgrzebny komiks. Zamieszkują ten świat figury dość groteskowe – rodzina Radoszewskich – typowa rodzina szlachecka. Piaskowski z Sulimą wydobywają z politycznej komedii niegdyś niezwykle popularnego, a dziś niemal zapomnianego Bałuckiego ponadczasową i zjadliwą **KRYTYKĘ NARODOWEGO MITOMAŃSTWA**, przerosłów ambicji skrywających nieudacznictwo, pieniactwa, które

choć doprowadziły do upadku Rzeczypospolitej, wciąż pozostają dla wielu źródłem (re)sentymentu jako składniki kształtującego zbiorową wyobraźnię mitu „demokracji szlacheckiej”. Krakowskie przedstawienie, choć jest nieco przydługie, ogląda się z zainteresowaniem. To zasługa wspaniałego aktorstwa. Właściwie nie ma w tym spektaklu ról słabych. Ale poczciwy ciemajda Radoszewski w wykonaniu Michała Majnicza, żywcem wyjęta z cepelii służąca Magda w brawurowym ujęciu Krzysztofa Stawowego oraz Lidia Duda jako Cio-cia, siostra głównego bohatera – jedyna trzeźwo myśląca postać wśród zgrai pajaców – zachwycają bezdyskusyjnie.

MICHAŁ CENTKOWSKI