

Teatr na 14 fajerek

Podróż na czternaście łap, reż. Marian Pecko, Teatr Lalek Guliwer w Warszawie

ALEKSANDRA
REMBOWSKA

AAA



Fot. Marta Ankersztejn

To historia troszkę zawiła, ale nie bardzo. Oto wędrowka przyjaciół, którzy nie zawsze postępują wobec siebie jak przyjaciele... Kura, Pies, Lisica i jej syn Klaczek oraz Stara Locha zostają poddani próbie wierności, lojalności, przywiązania i gotowości do poświęceń dla innych...

Do kurnika przybywa regularnie, jak do stołówki, stara Lisica. Nie zjada jednak ptaków, lecz resztki ze śmietnika, jakie pozostawiają dla niej Kura i Pies. Kiedy ten ostatni zostaje wyrzucony przez gospodarza, a na jego miejsce zjawia się służbista-jamnik, Lisica dostaje zakaz wstępu do „jadłodajni”. Podstępem próbuje

zemścić się na nowym porządkowym. Sfingowane porwanie Kury (z udziałem jej samej) ma być dowodem przeciwko jamnikowi, który nie wywiązał się z obowiązków. W rezultacie cała trójka (a właściwie czwórka, bo w wózku jeździ mały Klaczek) ląduje poza zagrodą w poszukiwaniu nowego domu. Podczas wędrowki spotykają m.in. Starą Lochę z dziećmi. Gdy pada pytanie o możliwość przyłączenia się do jej stada, okazuje się, że miejsce znajdują tylko Kura i Pies. Przyjaciele postanawiają iść dalej razem i szukać miejsca otwartego dla wszystkich.

Zanim zbudują wspólny dom nad rzeką, muszą dać radę wilkom polującym na Kurę. Porywając Klaczkę, groźne bestie nakłaniają Lisicę do wydania przyjaciółki – w zamian za uwolnienie małego. Gdy Lisica godzi się na współpracę, z pomocą Kurze, w ostatniej chwili przed włożeniem jej przez wilki do rosołu, przychodzi Pies. Kura zostaje uratowana, wybacza Lisicy zdradę. A gdy napotkane kaczki zapraszają przyjaciół do swojego gospodarstwa, w niepełnym składzie – z pominięciem rudej damy, Kura i Pies znów stają za nią murem. Wędrowcy opuszczają staw, by z kolei przyjść z pomocą Bobrowi. Mimo wysiłków, wznoszona przez nich tama zostaje przerwana. Natychmiast po tym wydarzeniu Lisica zaalarmuje otoczenie (w tym rodzinę dzików) o niebezpieczeństwie podtopienia. Z wdzięczności za ostrzeżenie dziki gotowe są przyjąć do swego grona także Lisicę. Przyjaciele dziękują jednak za zaproszenie, bowiem obok chaty psa, dawnego stróża, przebywającego na emeryturze, znajduje się działka budowlana, na której wkrótce stanie trzypiętrowy dom dla całej kompanii.

Baśń Marty Guśniewskiej pt. *Podróż na czternaście łap* z powodzeniem pokazuje zespół Teatru Guliwer w Warszawie pod wodzą Mariana Pecka. Eva Farkašová, scenografka, wprowadza na scenę ruchome drewniane „mansjony” na kółkach – skrzynki okien. Ich skrzydła, okiennice posłużą za miejsce gry lalek, prowadzonych od tyłu przez aktorów ubranych jednakowo w szare, aksamitne surduty. Mansjonem jest również sekretarzyk z licznymi szufladami. Śpią w nich małe dziki pod okiem czujnej Lochy, grzebiącej w trocinach wysypanych na dolnej półce. Mobilne elementy dekoracji są jak cygańskie wozy, obwoźne scenki wędrownych grajków, teatrzyk stacji. Przywodzą też skojarzenie z „maszerującym” lasem. Świetna, wielofunkcyjna, prosta scenografia pozwala nie tylko na swobodne, dynamiczne zmiany miejsca akcji. Stwarza jeszcze jedno wrażenie. Otóż okienne ramy z upozowanymi i zastygłymi w nich na chwilę lub poruszającymi się postaciami są jak obrazy, którym malarz nadał trzeci wymiar. Gra światłocieni potęguje plastyczny efekt kompozycji.

Warto wymienić całą aktorską obsadę. Grają znakomicie, często więcej niż jedną postać: Joanna Borer, Izabella Kurażyńska, Elżbieta Pejko, Anna Przygoda, Georgi Angielow, Krzysztof Prygiel, Adam Wnuczko. Są odpowiedzialni za sprawną i wdzięczną animację (tak, właśnie wdzięk jest tu dobrym określeniem). Obecność aktorów nie tylko nie przesłania scenicznego bycia lalek, lecz podkreśla ich złożoną egzystencję. To współlistnienie ze zwierzęcymi bohaterami – nie przed, nie za, ale obok nich – wydaje się idealne i harmonijne.

W *Podróż...* z Martą Guśniewską i zespołem Guliwera chętnie zabiorą się nie tylko dzieci. Dorośli także nie będą chcieli stamtąd wracać.

24-06-2016

Teatr Lalek Guliwer w Warszawie
Marta Guśniewska
Podróż na czternaście łap
reżyseria: Marian Pecko
scenografia: Eva Farkašová
muzyka: Robert Mankovecký
obsada: Joanna Borer, Izabella Kurażyńska, Elżbieta Pejko, Anna Przygoda, Georgi Angielow, Krzysztof Prygiel, Adam Wnuczko
premiera: 11.06. 2016

TAGI: [Marta Guśniewska](#), [Marian Pecko](#), [Warszawa](#), [Teatr Lalek Guliwer](#),

Udostępnij

SKOMENTUJ

Autor

lub zaloguj się

Treść komentarza

Aby potwierdzić, że nie jesteś robotem, wpisz wynik działania:

trzy plus dziesięć jako liczbę:



KOMENTARZE (0)

POWIĄZANE TEATRY

[Teatr Lalek Guliwer](#)

PRZECZYTAJ TEŻ

[Piotr Olkusz](#)
Może jeszcze będzie śmieszniej

[Tomasz Mościcki](#)
Szampan u ludojada

[Łukasz Drewniak](#)
K/123: Trzy przedstawienia, o których jeszcze nie słyszeliście

[Joanna Ostrowska](#)
Zmory wolności i tolerancji atakują

[Piotr Olkusz](#)
Czytając Greków

[Tomasz Mościcki](#)
Akuratna rozrywka

KALENDARIUM

26
IV
2024

Łódzkie Spotkania Baletowe
XXVII edycja

BĄDŹ NA BIEŻĄCO

