



Witold

Filler

Z TEATRU

Premiera u Machulskich

Teatr Ochoty — „Jeśli kochasz nie odchodzi” Aleksandra Wołodina, przekład — Grażyna Strumillo Miłosz, reżyseria — Danuta Jagła, scenografia — Jacek Dyszyński.

KOLEJNA premiera w tej sympatycznej placówce Machulskich, którzy uparli się dowieść, że na istotę teatru nie składają się etaty, budżet i pluszowe fotele, lecz zapał artysty, życzliwość widza oraz temat, o którym warto wspólnie porozmawiać. Tym razem tematu dostarczył radziecki dramaturg, Wołodin, sam biorąc go z życia, w którym coraz częstszą sytuacją bywa ta, gdy ludzie do wczoraj się kochający, od dziś nie mogą na siebie patrzeć. Sytuacje typowe? — niestety. Czy literatura może je definitywnie rozwikłać? — niestety, nie. Lecz może pomóc w poważnej rozmowie, która — jest to już u Machulskich tradycja — wywiązuje się po aktorskiej prezentacji tekstu Wołodina; naszkicował w nim autor szereg konfliktów typowych, wyakcentował też tezę, iż w pośpiechu zarówno w żenieniu, jak w rozwodzeniu rozsądnym na ogół nie jest.

Aktorska prezentacja tego prologu do rozmowy (bo tak chyba trzeba rzecz ująć) potraktowana została z rzetelnością przez cały zespół Teatru Ochota. Występują m. in. Janina Nowicka, Barbara Sulkowska, Dorota Kawęcka, Janusz Mond, Tadeusz Bogucki. Poza Nowicką (z wewnętrznym ciepłem, z poczuciem humoru mówi monolog kobiety z ogłoszenia)

niewiele mieli okazji do indywidualnych popisów, może nie wszystkie takie potencjalne okazje w pełni wykorzystali?

Aleć nie te chyba wartości liczą się w takim przedsięwzięciu; społeczny sens sprawy, w której teatralność stanowi zaledwie pretekst, dociera do widza...