

teatr Częstochowa

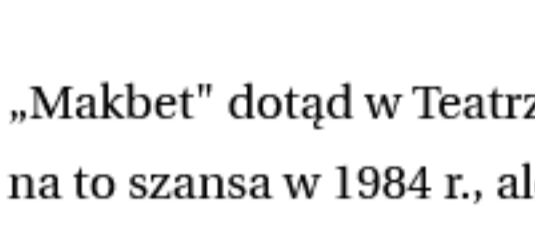
W Częstochowie premiera "Makbeta". Twórców spektaklu interesowało, ile jest człowieka w człowieku

Beata Strąk 22 kwietnia 2022 | 07:49



Makbet w reż. André Hübnera-Ochodlo. Tytułową rolę gra Adam Machalica (w środku). Towarzyszą mu Anna Paliga jako Lady Makbet i Adam Hutyra jako Banko (Fot. Grzegorz Skowronek / Agencja Wyborcza.pl)

- Jest w tym tekście wszystko: żądza władzy, odrzucenie, niepokoskromione ambicje - mówi André Hübner-Ochodlo o "Makbecie", którego wystawił w częstochowskim teatrze. Premiera przedstawienia w sobotę, 23 kwietnia.



„Makbet” dotąd w Teatrze im. Adama Mickiewicza nie zaistniał. Była na to szansa w 1984 r., ale wówczas nie doszło do premiery. Dopiero teraz dzieło Williama Szekspira znalazło swój sceniczny wyraz na miejskiej scenie.



Makbet w reż. André Hübnera-Ochodlo. Na zdjęciu Adam Machalica (Makbet) i Anna Paliga (Lady Makbet) Fot. Grzegorz Skowronek / Agencja Wyborcza.pl

To będzie już druga inscenizacja szekspirowskiego dramatu przygotowana w Częstochowie przez reżysera, scenografa i pieśniarza, założyciela i dyrektora Teatru Atelier w Sopocie. Obie sceny od blisko 15 lat współpracują ze sobą, a André Hübner-Ochodlo stworzył z częstochowskimi aktorami kilkanaście spektakli. W 2014 r. wystawił „Hamleta” z Maciejem Półtorakiem w tytułowej roli. – To po tej udanej premierze zrodził się pomysł, by sięgnąć po „Makbeta” – przypomina Robert Dorosławski, który kieruje częstochowskim teatrem. – Ziarenko zostało zasiane. Cieszę się, że wreszcie doprowadziliśmy do finału.

– Dobrze, że nie zrealizowaliśmy tego przedstawienia wcześniej – zastrzega André Hübner-Ochodlo. – Dopiero teraz ułożyła mi się ta historia.



Makbet w reż. André Hübnera-Ochodlo. Na zdjęciu Adam Machalica (Makbet) i Anna Paliga (Lady Makbet) Fot. Grzegorz Skowronek / Agencja Wyborcza.pl

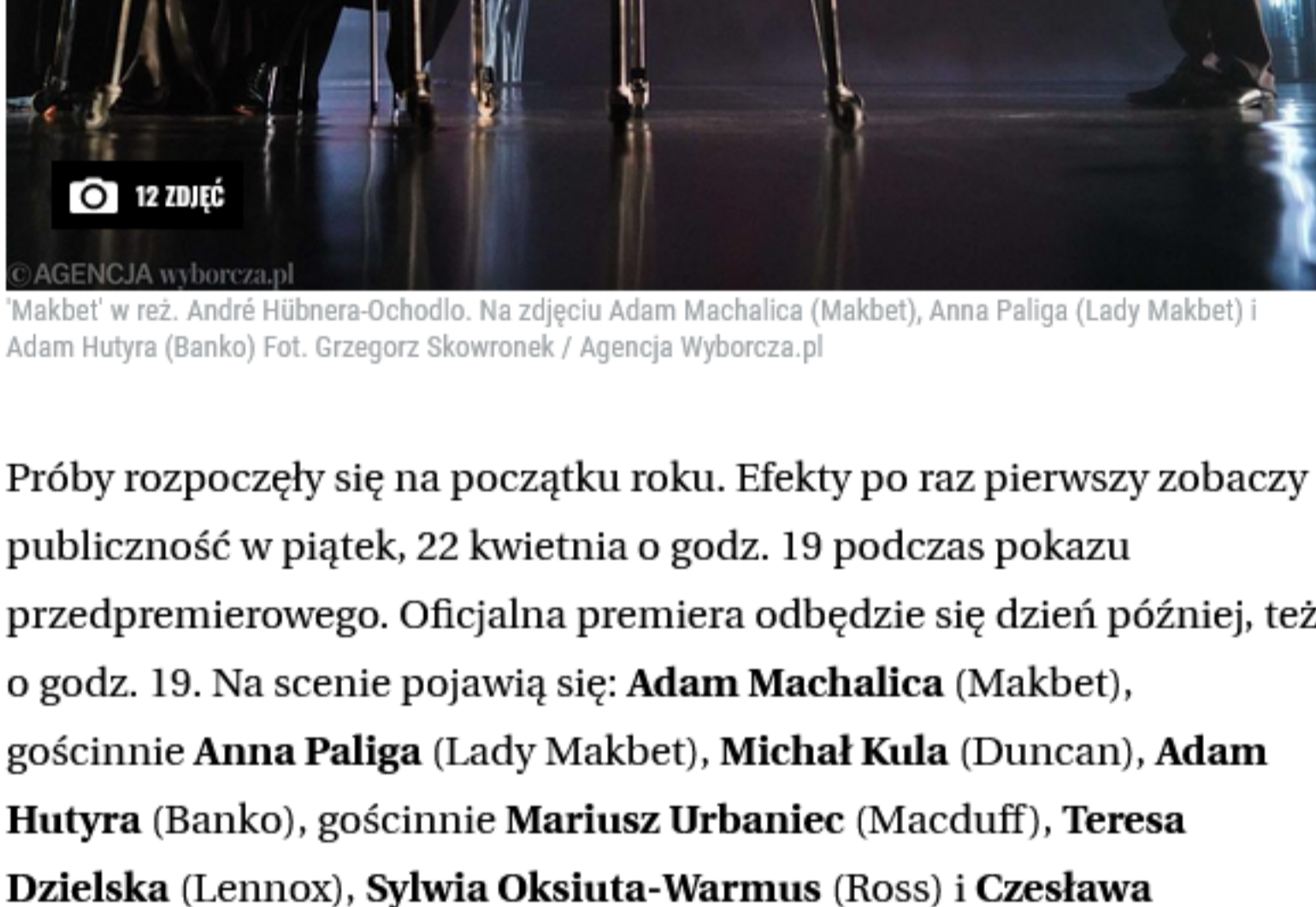
„Makbet” to ikoniczna, wręcz archetypiczna „opowieść o żądzy władzy, kolejach ludzkiego losu, genezie zła w świecie oraz cierpieniu człowieka” – przedstawia ją teatr. Mimo że została napisana na początku XVII wieku, niezmiennie inspirowała twórców nie tylko teatralnych.

– Szekspir był wizjonerem, niemal w każdej linijce zawarł jakąś zagadkę czy metaforę. Mówi się, że z Szekspirem mamy problem, odkąd Szekspir istnieje: jest przecież tyle ścieżek interpretacyjnych i tyle możliwości – opowiada André Hübner-Ochodlo. Podkreśla, że dla niego opowieść o Makbecie jest „wręcz wstrząsająco aktualna”: – Dzieło w zasadzie komentuje rzeczywistość, w której obecnie żyjemy. Jest w tym tekście wszystko: żądza władzy, odrzucenie, są niepokoskromione ambicje, jest człowiek, który nie cofnie się przed niczym.



Makbet w reż. André Hübnera-Ochodlo. Na zdjęciu Mariusz Urbaniec (Macduff), Michał Kula (Duncan) i Anna Paliga (Lady Makbet) Fot. Grzegorz Skowronek / Agencja Wyborcza.pl

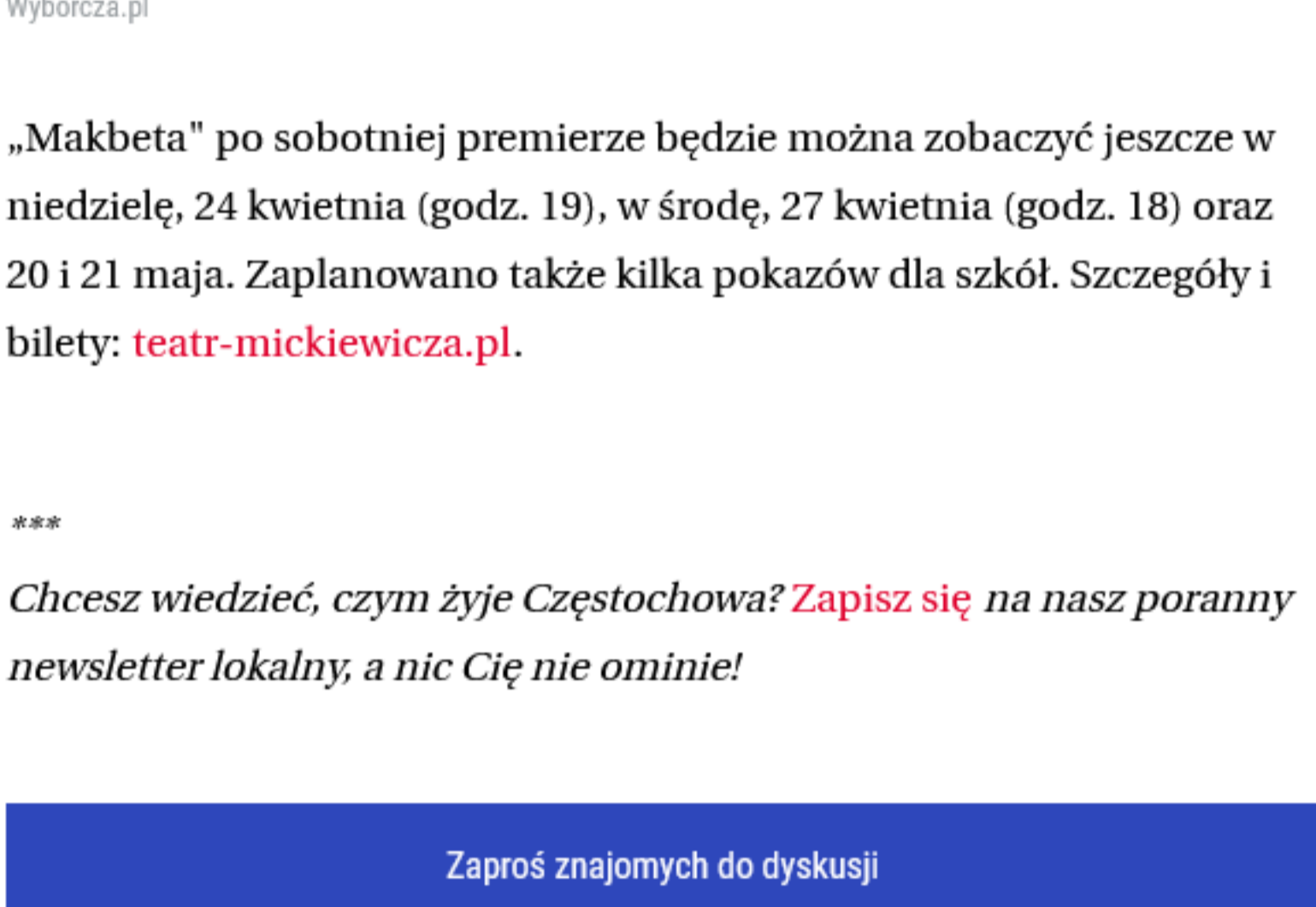
Reżyser jednak – jak podkreśla – w swojej inscenizacji nie chciał na siłę uwspółcześniać Szekspira. – Czytam „Makbeta” przede wszystkim poprzez pryzmat głównych bohaterów: Makbeta i Lady Makbet. Dla mnie jest to kameralny dramat o małżeństwie. O ludziach, którzy stracili dziecko i ich psychikę tego nie udźwignęła – mówi Hübner-Ochodlo i dodaje: – Mnie interesuje to, co dzieje się w duszach bohaterów. Ile jest człowieka w człowieku? Ile w nim dobra, ile zła? Do czego człowiek jest zdolny? I – przede wszystkim – kiedy z bohatera przeobraża się w kata.



Makbet w reż. André Hübnera-Ochodlo. Na zdjęciu Adam Machalica (Makbet), Anna Paliga (Lady Makbet) i Adam Hutyra (Banko) Fot. Grzegorz Skowronek / Agencja Wyborcza.pl

Próby rozpoczęły się na początku roku. Efekty po raz pierwszy zobaczy publiczność w piątek, 22 kwietnia o godz. 19 podczas pokazu przedpremierowego. Oficjalna premiera odbędzie się dzień później, też o godz. 19. Na scenie pojawią się: Adam Machalica (Makbet), gościnnie Anna Paliga (Lady Makbet), Michał Kula (Duncan), Adam Hutyra (Banko), gościnnie Mariusz Urbaniec (Macduff), Teresa Dzielska (Lennox), Sylwia Oksłuta-Warmus (Ross) i Czesława Monczka (M).

Poza reżyserią André Hübner-Ochodlo odpowiada także za adaptację tekstu (sięgnął po przekład Jerzego S. Sito), scenografię (razem ze Stanisławem Kulczykiem) oraz kostiumy. Muzykę przygotował Adam Zuchowski. Piosenki z wierszami Stephana Crane'a zaśpiewała Marta Honzatkó. Wykorzystano także twórczość ukraińskiego malarza Serhiya Savchenko. – Fantastyczna plastyka sceny, fantastyczna muzyka – chwali Robert Dorosławski.



Makbet w reż. André Hübnera-Ochodlo. Na zdjęciu Adam Machalica (Makbet), Adam Hutyra (Banko) i Stanisław Kulczyk (Fot. Grzegorz Skowronek / Agencja Wyborcza.pl)

„Makbeta” po sobotniej premierze będzie można zobaczyć jeszcze w niedzielę, 24 kwietnia (godz. 19), w środę, 27 kwietnia (godz. 18) oraz 20 i 21 maja. Zaplanowano także kilka pokazów dla szkół. Szczegóły i bilety: teatr-mickiewicza.pl.

Chcesz wiedzieć, czym żyje Częstochowa? Zapisz się na nasz poranny newsletter lokalny, a nic Cię nie ominie!

Zaprosz znajomych do dyskusji

Odblokuj dostęp do tekstu swoim znajomym

Wpisz adres wybranej osoby, a my wyślemy jej bezpłatny dostęp do tego artykułu

Wpisz adres e-mail Podziel się dostępem


Nie przechowujemy adresu e-mail, ani nie używamy go do celów marketingowych




teatr Częstochowa

INNE

 **Nuncjatura Apostolska potwierdza decyzję ws. suspendowania ks. Daniela Galusa z Czatachowy na Jurze**


 **Termomodernizacja TZN-u ma być droższa niż oczekiwano**

 **Co Halina Poświatowska pisała do mężczyzn swojego życia. W teatrze w Częstochowie poezja i jazz**

 **Jasnogórski obraz Matki Boskiej Częstochowskiej na znaczku pocztowym. Nakład: 117 tysięcy**


 **Prezes państwowej spółki wzywa do hejtu na częstochowskiego fotoreportera. I nie przeprasza**

 **Siatkarskie mistrzostwa świata także w Częstochowie?**

 **Jak kupić kilkuletni samochód, by nie stracić?**

KOMENTARZE

Możesz komentować, bo jesteś naszym prenumeratorem. Dołącz do dyskusji

 Zasady komentowania w Serwisach Grupy Wyborcza.pl

TEMATY WAŻNE DLA CZĘSTOCHOWY