

Rzeczpospolita

dodatek - Warszawski Informator
'Rzeczpospolitej'

Warszawa
25-04-2008
DZ. / Nr 98

Opera Narodowa | Premiera „Pana Twardowskiego“

Bez księżycyca

Całkowicie nową wersję baletu Ludomira Różyckiego, tak mocno osadzonego w polskiej historii i folklorze, przygotowuje Gustaw Klauzner. Premiera w niedzielę.

- Tradycyjnego „Pana Twardowskiego” zrealizowałem w Gdańsku kilkanaście lat temu - mówi choreograf. - Dziś takie widowisko nasycone ludowością oraz tradycją mogłoby niezbyt odpowiadać gustom publiczności.

Kanwą dla baletu, który Ludomir Różycki skomponował dla Teatru Wielkiego w Warszawie w latach 1919 - 1920, jest znana legenda o szlachcicu Twardowskim, który podpisuje pakt z diabłem, zaprzędając mu duszę. Miał mu ją oddać w Rzymie, unikał zatem odwiedzin tego miasta. Diabeł dopadł go w końcu w karczmie Rzym, tam zaś szlachcica z tarapatów wyzwoliła odważna małżonka. I przed nią, i przed szatanem Twardowski uciekł na Księżyc.

W oryginale znaczna część akcji baletu rozgrywa się w Krakowie za panowania Zygmunta Augusta, któremu Twardowski ożywił ukochaną zmarłą żonę Barbarę Ra-

dziwiłównę. Gustaw Klauzner postanowił odejść od historycznego tła i polskich tańców licznie obecnych w muzyce Różyckiego.

Nie będzie także w tym przedstawieniu Księżycyca, na którym schronił się Twardowski. Choreograf nie chce jednak zdradzić swojego pomysłu na zakończenie przedstawienia. To ma być niespodzianka dla widzów.

- Mój Twardowski jest współczesnym młodym człowiekiem, ciekawym świata - mówi Grzegorz Klauzner. - Spotyka dziewczynę, która go fascynuje. Pani Twardowska to postać dla mnie bardzo ważna. A szatan będzie pięknym, młodym, kuszącym diabłem, prawdziwym księciem podziemi.

- Spektakl wymaga ogromnych umiejętności całego zespołu - mówi Jolanta Rybarska, dyrektor baletu Opery Narodowej. - Mam nadzieję, że długo utrzyma się w repertuarze, zwłaszcza że na warszawskiej scenie „Pan Twardowski” nie był grany od ponad 20 lat.

-j.m.

■ Teatr Wielki - Opera Narodowa,
pl. Teatralny 1, tel. 022 826 50 19,
niedziela (27.04), godz. 18, wtorek (29.04), godz. 19