



Prasowe
Wydawn
Dokumen
RSW „P

Warsz
Pl. Starynk
1 et 28

Słowo Powsze

Warszawa, ul. Mokołowska

A

wydanie

1 4

1

TEATR

BALLADY i piosenki Bulata Okudźawy znane są dobrze również i polskiej publiczności. Tym razem zobaczymy i usłyszymy jego utwór sceniczny pt. „Merci, czyli wodewil z myszką” na scenie Teatru Rozmaitości. Jest to rzeczywiście sztuka „z myszką” bo jej akcja toczy się przed przeszło 100 laty. Ale przecież Okudźawa jest tak współczesny

a poza tym towarzyszy temu przedstawieniu muzyka skomponowana przez autora oraz kilku twórców polskich. Reżyseruje Aleksandra Górską-Szajewska. Przedstawienia w dniach: 18, 20, 21, 22, 23 stycznia, początek godz. 19.15.

Kabaret „Wizje i zamówienia”, do którego teksty napisali Anna Borowa i Maciej Wojtyzsko zainauguruje działalność Sceny Ruchomej przy teatrze „Komedia”. Specjalnością tej sceny będą małe formy, pokazywane, co jest uzasadnione jej nazwą, także i w zakładach pracy na terenie Warszawy i województwa. Reżyseria Krystyny Szerr, scenografia Andrzeja Dudzińskiego, choreografia Tadeusza Wiśniewskiego. Przedstawienia: 17 i 19 stycznia. Początek godz. 19.00.

Premiery pod znakiem rozrywki. Do takich programów zaliczamy na pewno sensacyjną sztukę pt. „Prawdziwy inspektor Dog” wybitnego pisarza angielskiego Toma Stopparda, autora głośnej sztuki „Rosenkrantz i Guildenstern nie żyją”. Jest to jednak rozrywka połączona z eksperymentem dramaturgicznym i na pewno skłaniająca do refleksji. Tłumaczenie: Bronisława Zielińskiego, scenografia Marcina Stajewskiego. Teatr „Kwadrat” grać będzie tę sztukę w dniach 20, 21, 23 stycznia. Początek godz. 19.00.