

# Obrachunki teatralne

AUGUST GRODZICKI

W LIPCU tradycyjnie ocenia się miniony sezon teatralny. Gdyby mnie zapytano, jak widzę ten sezon w Warszawie, od razu, bez namysłu wymienilibym trzy przedstawienia, które stanowią najwyższe jego osiągnięcia: „Tango“ Mrożka w Teatrze Współczesnym jedna z najlepszych polskich sztuk współczesnych, spektakl mistrzowsko wyreżyserowany przez Erwina Axera; „Kto się boi Wirginii Woolf?“ Albee'ego w tymże teatrze, w reżyserii Jerzego Kreczmara, najlepsza sztuka obca ostatnich kilku lat, niezwykle przeżycie teatralne dzięki wspaniałym kreacjom aktorskim Antoniny Gordon-Góreckiej i Jana Kreczmara; „Żywot Jozefa“ w Teatrze Narodowym, widowisko precyzyjnie wyczelowane w każdym szczególe, stylowe i nowoczesne zarazem, zappełniające ważną lukę w naszej tradycji teatralnej. A więc trzy przedstawienia różnego rodzaju, których się nie zapomni. To chyba dużo i już na tej tylko podstawie można by powiedzieć, że sezon był dobry, skoro przyniósł takie szczytowe osiągnięcia.