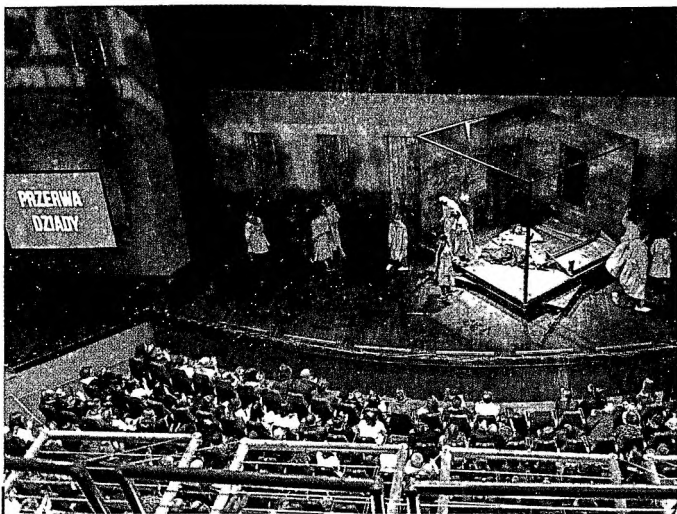


Katowice
28-02-2016
T. / Nr 9

„DZIADOWSKI” MARATON



MARCIUSZ WILCZYŃSKI

We Wrocławiu po raz pierwszy wystawiono „Dziady” w całości, bez skrótów

WROCŁAW. Spektakl „Dziadów” Adama Mickiewicza w reżyserii Bogdana Zadary we wrocławskim Teatrze Polskim rozpoczął się w sobotę 20 lutego o godz. 12, a zakończył w niedzielę 21 lutego w nocy. To pierwsza w historii polskiego teatru realizacja całości „Dziadów” bez skrótów, w jednym przedstawieniu. Ten teatralny, trwający prawie 14 godzin maraton przedzielony był trzema krótkimi i dwoma dłuższymi – na obiad i kolację – przerwami.

Prace nad wystawieniem w całości Mickiewiczowskich „Dziadów” rozpoczęły się w 2010 roku. Cztery lata później na deskach wrocławskiego Teatru Polskiego wystawiono części I, II i IV oraz poprzedzający II część utwór „Upiór”.

Rok później Zadara wraz z zespołem przedstawił III część dramatu. Teraz reżyser zrealizował także „Ustęp” i „Objaśnienia”, a ostatnia premiera stała się pierwszym w historii polskiego teatru wystawieniem pełnego dzieła.

Nad spektaklem pracowało ponad 70 osób. Wystąpili w nim m.in.: Anna Ilczuk, Mariusz Kiljan, Bartosz Porczyk, Sylwia Boroń, Cezary Łukaszewicz, Wiesław Cichy i Ewa Skibińska, z których część grała w więcej niż jednej części i spędziła na scenie kilka godzin.

Kolejne przedstawienia będą rozłożone na trzy spektakle w trzy dni, a następny pokaz „Dziadów” w całości odbędzie się 9 kwietnia.

Edward Kabiesz