



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Express Wieczorny

DC

02-017 WARSZAWA

Al. Jerozolimskie 125/127

wydanie

1 1 4 — 24 -05-79

Niestety nie wszędzie...

Teatry – dzieciom na dorosłych scenach

MIĘDZYNARODOWY Rok Dziecka dodał ostróg naszym teatrom dramatycznym i operowym. Scenom, które zazwyczaj nie uwzględniały zainteresowań małego widza, bądź też robiły to zupełnie marginesowo. Pierwszy efekt MRD odnotowuje statystyka: w stosunku do 15 premier dla dzieci w ub. sezonie ten przyniósł 20 premier, mówi się o 10 dalszych. A więc widoczny postęp, zauważalny wysiłek teatrów, które — sprawa to znana nie od dziś — borykają się w tej mierze z trudnością podstawową: brakiem repertuaru.

Jaki jest obraz tych propozycji na półmetku MRD? Przejrzyjmy afisze. Bydgoszcz i Kalisz grają „Szaleństwa Panny Ewy” Makuszyńskiego, w Częstochowie opowiada się najmłodszym o „Kłopotach zbroja Madeja” (L. Legut), w Elblągu idzie „Kopciuszek” Pruskiej. Gdańskie Wybrzeże dało premierę „Krainy 105 tajemnic” Zakiewicza, przełożonej na scenę przez autora i L. Legut. W Gorzowie idzie „Czapurek” Hertza, w Sosnowcu — „Kopciuszek” wg Szwarea, w Zabrzu — Wojnarowskiego „Ballada o bochenku chleba” zaś w Kielcach „Pinokio” wg Collodiego.

Krakowski teatr im. Słowackiego proponuje małym widzom „Niezwykłe przygody Pana Kleksa” Brzechwy, Łódzki w Nowej Hucie — widowisko Omakowskiej „Bajki mówią o nas”. Legnicki teatr dał aż trzy premiery z myślą o młodych widzach — „Jasia i Małgosie” Hartwig i Miedzycznej, „O straszliwym smoku” Kownackiej i opatrzonej podtytułem „kabarecik” spektakli Leśnickiego „Jak to wilków zjraja chciała porwać Mikołaja”.

Czytajmy dalej. W Teatrze Ziemi Łódzkiej „Wyspa Skarbów” wg Ste-

vensona, tamże w Nowym — Chotomskiej „Tadek Niejadek”, w Gnieźnie — Wronskiego „Przygoda zegara”, w Tarnowie — montaż wierszy Kerona „Baw się razem z nami” w Grudziądzu — Jesionowskiego „Wyprawa po zielony metal”.

Także Warszawa wpisała się do tego rejestru. W Komedii idzie „Bałbaśni” Kijonki, w „Rozmaitościach” — „Alicja w krajnie czarów” wg Carrolla, Gra Buffo swoją „Wielką przygodę w małym miasteczku”, gra Teatr Młodego Widza ZPR „Kota w butach”. Bajki, baśnie, weszły na polskie sceny dramatyczne głównymi drzwiami. Gorzej, niestety, z propozycjami dla nastolatków, braki repertuarowe dają znać o sobie. Czy potwierdzi je także przygotowywany w Wałbrzychu (29.IX—6.X) pierwszy przegląd sztuk dziecięcych?

Niezbyt ochoczo podjęły hasło Roku Dziecka teatry operowe i muzyczne. Tylko 5 premier w tym sezonie. Państwowa Opera i Filharmonia Bałtycka w Gdańsku gra Szczedrina „Kornika Garbuska”, gliwicka Operetka dała prapremierę „Skrzypcowej duszy” Blocha, Szczecin zaprasza na „Jasia i Małgosie” Humperdincka. Dwa tytuły na afiszach Łodzi: w Wielkim balety „Zaczarowane lalki i pocałunek wieszarki”, w Muzycznym — „Jaś i Małgosia” Kierskiego.

Ogłaszając „expressową” akcję „Teatry dzieciom” mobilizowaliśmy warszawskie sceny. Ich oferta nie jest jak dotychczas, zadowolająca. Dwie premiery na stacjonarnych scenach, to niewiele. No, ale trzeba cierpliwie czekać, bo Adam Hanuszkiewicz zapowiada wizytę Mumminków w Narodowym (musicalu, który z takim powodzeniem grany jest w Wałbrzychu), sposobią się do spektakli dedykowanych dzieciom Teatr Ochoty i Operetka, Polski właśnie w tych dniach wznawia „Rumcajsja”.

Takie wiadomości przynosi schyłek sezonu artystycznego. Ale Międzynarodowy Rok Dziecka dopiero na półmetku. Mamy nadzieję, że sceny, które deklarowały się „Expressowi” i młodym widzom dotrzymają obietnicy. (peg)