

Amerykane pod wrażeniem aktorskiego kunsztu w PWST

Teatr. Studenci Uniwersytetu Harvarda poznawali w Krakowie specyfikę polskiego warsztatu teatralnego. To jeden z elementów współpracy Polski z najlepszymi uczelniami z USA

Monika Jagietto, (UW)
kultura@dziennik.krakow.pl

To był intensywny czas dla grupy dwudziestu jeden studentów z Uniwersytetu Harvarda w USA. Amerykanie przyjechali do Krakowa w minioną sobotę, żeby zgłębiać wiedzę o teatrze pod okiem wykładowców Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej.

Po zwiedzaniu Krakowa, studenci rozpoczęli warsztaty teatralne z Janem Peszkiem i Olgą Sz wajgier. – *Amerykański i polski teatr to dwie osobne kultury grania i systemy edukacji aktorów. Na scenie Amerykanie stawiają przede wszystkim na realizm, pewną odtwórczość rzeczywistości* – wyjaśnia Szymon Wróblewski, kurator teatralnej części projektu Campus, który realizuje Instytut Adama Mickiewicza w Poznaniu. To właśnie dzięki temu programowi amerykańscy studenci pojawili się w Krakowie.

Polsko-amerykańskie spotkanie w Krakowie studentów PWST ze studentami Institute of Advanced Theatre Training Uniwersytetu Harvarda to jedno z przedsięwzięć promujących nasz kraj na kampusach w Stanach Zjednoczonych. Opiera się na wymianie kulturalnej między Polską a wy-



Amerykane byli pod wrażeniem wyczucia ciała polskich aktorów

branymi najlepszymi uczelniami w USA.

Celem pomysłodawców jest zmiana wizerunku Polski wśród młodych. W przyszłości to oni będą mieli decydujący wpływ na postrzeganie naszego kraju na świecie. Dla wielu amerykańskich studentów to pierwszy pobyt w Polsce. – *Kraków stał się dla nich oknem na Polskę. Dowiedzieli się wiele, nie tylko o polskim teatrze, ale i o naszym kraju* – wyjaśnia Szymon Wróblewski.

Amerykańscy studenci zobaczyli spektakl dyplomowy

„Jednak Płatonow“ w reżyserii Pawła Miśkiewicza, zwiedzili nową siedzibę Cricoteki, a w Narodowym Starym Teatrze zobaczyli spektakle „Rodeństwo” w reżyserii Krystiana Lupy oraz „Wróg ludu” w reżyserii Jana Klaty.

– *Amerykane byli pod wrażeniem wyczucia ciała polskich aktorów i tego, jak używają go jako nośnika znaczeń* – dodaje Wróblewski.

Na wymianie zyskali także polscy studenci. Mogli uczestniczyć w wykładach m.in. na temat historii amerykańskiego

musicalu czy lekcji emisji głosu i wymowy języka angielskiego na scenie.

Kształtów nabiera też plan rozszerzenia współpracy o kolejne wizyty i przedsięwzięcia. Jednym z najbliższych będzie premiera spektaklu dyplomowego w reżyserii Wojtka Klemma, w kwietniu, w American Repertory Theater w Cambridge niedaleko Bostonu. Spektakl będzie adaptacją legendarnej powieści Horace’a McCoya „Czyż nie dobija się koni”.

©©