

TEATR: Stefan Żeromski, Paweł Sztabowski,
Przedwiośnie, reż. Paweł Łysak, Teatr
Powszechny, Warszawa

Oryginalna, momentami bardzo przewrotna adaptacja powieści o rewolucji i wyborach ideowych, w której ważne miejsce zajmuje komentarz osób z kręgów aktywistycznych. Dekonstruują treść i formę spektaklu, ale raczej przyznają się do wątpliwości, niż wygłaszają manifesty. Pod kątem formalnym ten spektakl skutecznie udaje „teatr ubogi”, ale z kilku krzeseł, koła od roweru i żołnierzy z plastiku udaje się przy umiejętnym użyciu multimediiów i muzyki, stworzyć sceny niemal monumentalne i pełne kipiących emocji.