

Opera Krakowska ma nowego dyrektora. Piotr Sułkowski zastąpił Bogusława Nowaka

OPERA KRAKOWSKA 16.09.2022, 15:46



• Piotr Sułkowski (G

Julia Czerniak



W Operze Krakowskiej stawiał pierwsze zawodowe kroki. Pełnił w niej funkcje czołowego dyrygenta i dyrektora artystycznego. Teraz, po 15 latach, wraca tam, gdzie wszystko się zaczęło. Stanowisko nowego dyrektora tej instytucji artystycznej objął prof. dr hab. Piotr Sułkowski. Człowiek z Krakowa, związany ze środowiskami muzycznymi w Polsce i za granicą.

Swoją kadencję rozpoczyna we wrześniu i będzie pełnił ją przez najbliższych pięć sezonów artystycznych. Zastąpił na stanowisku Bogusława Nowaka, który kierował Operą Krakowską nieprzerwanie od 2007 roku. Kandydatura prof. Piotra Sułkowskiego wyłoniona została na podstawie konkursu.

Świat zainteresowany współpracą z Krakowem

- Dziś wracam z bagażem doświadczeń i pomysłów. Zobaczymy, na ile te pomysły będziemy mogli przełożyć w najbliższych pięciu latach na konkrety. Będzie więcej nowych tytułów. Będziemy patrzeć, na ile nasz odbiorca narzuca nam poprzeczkę, bo przecież tworzymy repertuar nie dla siebie, ale dla melomanów – mówi Piotr Sułkowski.
- Wiele osób, z którymi dane mi było w świecie pracować, jest zainteresowanych współpracą z Krakowem.

Dyrektor chce, by operę odwiedzali nie tylko mieszkańcy województwa małopolskiego, ale i turyści: - Chciałbym, żeby przyjeżdżał do nas cały świat nie tylko po to, by zwiedzać zabytki, ale przede wszystkim, żeby przyjeżdżał do opery, a przy okazji zwiedzał Kraków - snuje plany.

Bagaż doświadczeń

Prof. Piotr Sułkowski ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Dyrygentury oraz Wychowania Muzycznego. Od 11 lat był dyrektorem naczelnym i artystycznym Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie. Od 14 lat zajmuje się również pracą dydaktyczną. Zaczynał na swojej uczelni macierzystej, w tej chwili kieruje Katedrą Dyrygentury Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest członkiem polskich i międzynarodowych komisji konkursów muzycznych, pomysłodawcą Festiwalu Muzycznego Barbakan. Doświadczenie zdobywał także jako dyrektor muzyczny Wildwood Festival Opera oraz gościnnie dyrygent Signature Symphony Orchestra w Tulsie, USA. Przygotował wiele premier operowych, w tym także prawykonań, np. światowe prawykonanie nieznannej operetki K. Szymanowskiego "Loteria na mężów czyli narzeczony nr 69". Otrzymał m.in.: Statuetkę św. Jakuba, Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Statuetkę Pegaza, Nagrodę im. F. Nowowiejskiego czy Złoty Krzyż Zasługi.

- Gdy czytałem notę biograficzną pana profesora, serce mi rosło, że tak wybitny artysta, ale też organizator, menedżer, naukowiec będzie prowadził naszą jednostkę, mam nadzieję, w kierunku dalszego rozwoju – skomentował wybór nowego dyrektora marszałek województwa małopolskiego Witold Kozłowski, któremu podlega Opera Krakowska.

DYREKTOR
OPERA KRAKOWSKA
PIOTR SUŁKOWSKI