

# Marciniak reżyseruje w Wybrzeżu Houellebecq

## Gdańsk

Jarosław Zalesiński

j.zalesinski@prasa.gda.pl

Dwa poprzednie przedstawienia, wyreżyserowane w Teatrze Wybrzeże przez Ewelinę Marciniak: „Amatorki” według powieści Elfriede Jelinek oraz „Portret damy” według powieści Henry Jamesa, były artystycznym sukcesem tak reżyser, jak i teatru. Do trzech razy sztuka? W najbliższy piątek czeka nas, wyglądająca z dużym zainteresowaniem, trzecia gdańska premiera Eweliny Marciniak. Tym razem adaptowanym dziełem literackim jest powieść „Mapa i terytorium” francuskiego pisarza Michela Houellebecqa.

## Powieść obyczajowa i kryminał

„Mapa i terytorium” nie jest tak głośną powieścią Houellebecqa, jak „Cząstki elementarne”, ale potwierdze-

niem jej literackiej rangi jest uhonorowanie „Mapy i terytorium” Nagrodą Goncourtów. Zasadniczy wątek powieści dotyczy relacji pomiędzy sztuką i rynkiem, szerzej - kreacji i rzeczywistości. Główny bohater, malarz Jed Martin, zмага się z zadaniem stworzenia portretów artystów, którzy współcześnie odnieśli bodaj największy rynkowy sukces - Damiena Hirsta i Jeffa Koonsa. Sam przebija się na rynku sztuki swoim pomysłem prezentacji w galerii fotografii... turystycznych map. W powieściowe refleksje o sztuce i rzeczywistości Houellebecq wplótł samego siebie, a nawet - sam siebie uśmiercił. Od tego momentu powieść, która - jak to u Houellebecqa - jest przenikliwą analizą współczesnego ducha Europy, zamienia się w rodzaj czarnego kryminału.

- Poszliśmy za tym gestem mówi Jan Czaplinski, odpowiadający za adaptację i dramaturgię - Prowadzimy naszą historię za głównym bohaterem,



FOT. KAROLINA MISZAL

► Na scenie zobaczymy dziecięcych bohaterów, którzy stają się postaciami równoległymi do tych granych przez aktorów

i w tym sensie nazwałbym nasz spektakl czymś w rodzaju dramatu obyczajowego, a potem idąc za Houellebecqem dokonujemy cięcia i wchodzimy w konwencję kryminału.

Ewelina Marciniak zdecydowała się na szczególny zabieg - wprowadza na scenę dziecięcych bohaterów, którzy stają się postaciami równoległymi do tych granych przez aktorów.

Ewelina Marciniak, reżyser przedstawienia

## Dziecko wobec dorosłości



● **Dlaczego dzieci są medium, poprzez które opowiada Pani wydarzenia?**

Mierząc się ze światem

Houellebecq, z postaciami dorosłych, od początku miałam intuicję, że są one w jakiś sposób dziećmi. Mierząc się ze światem z pewną naiwnością i uczuciowością bar-dzo dziecięcą.

● **To „dziecko” noszą jakby w sobie?**

Tak, miałam poczucie, że bezradność, która istnieje w dzieciach,

niemoc wobec oczekiwań, jakie stawia nam rzeczywistość, kiedy dorastamy, to coś, co noszą w sobie bohaterowie Houellebecqa.

● **W „Mapie i terytorium” są opisane sytuacje graniczne: cierpienia, śmierci. Dzieci konfrontuje Pani z takimi doświadczeniami? Także na scenie...**

Wydaje mi się, że w takich granicznych momentach, kiedy tracimy wszystko, na chwilę także stajemy się dziećmi. Mamy przynajmniej taką ochotę, żeby pozwolić sobie na bezradność i niemoc i stawiać czoła emocjom, które u dzieci są najbardziej naturalne, pierwotne.

Dzieci występujące w „Mapie i terytorium”. wyłoniono w castingu. Obok nich obejrzymy Magdalenę Boć, Katarzynę Dałek, Piotra Biedronia, Michała Jarosa, Jacka Labijaka,

Krzysztofa Matuszewskiego, Marka Tyndę oraz gościnnie wokalistkę i aktorkę Justynę Świąś. Premiera w ten piątek, kolejne spektakle w sobotę, niedzielę i wtorek. ●