

Kto pokieruje lubelskim Teatrem Osterwy? Znamy kandydatów

Komisja konkursowa podała nazwiska kandydatów na dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. W konkursie wzięli udział m.in. dyrektor artystyczny Teatru Horzycy w Toruniu i dyrektor artystyczna Teatru Zagłębie w Sosnowcu. Wśród kandydatów nie ma obecnego kierownika „Osterwy” Krzysztofa Torończyka.

ALEKSANDRA PUCUŁEK

Kandydaci, którzy zdecydowali się wziąć udział w konkursie, powinni mieć co najmniej trzyletni staż pracy na stanowiskach kierowniczych albo przez co najmniej pięć lat pracować w instytucjach kultury. Zgło-

szenia rozpatruje komisja, w której znajdą się przedstawiciele Związku Artystów Scen Polskich, związków zawodowych i urzędnicy.

Aktorzy i reżyserzy. O fotel dyrektora naczelnego Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie ubiega się ośmiu kandydatów. Wśród nich nie ma nikogo z Lublina. W konkursie wziął udział m.in. Bartosz Zaczykiewicz, który od grudnia 2012 roku jest zastępcą dyrektora ds. artystycznych Teatru im. Wilama Horzycy w Toruniu (w latach 90. uczestniczył w stażach i warsztatach teatralnych m.in. w Ośrodku Praktyk Teatralnych „Gardzienice”).

Lubelskim teatrem chce także pokierować: Dorota Ignatjew, aktorka i reżyserka, od 2011 roku dyrek-

tor artystyczna Teatru Zagłębie w Sosnowcu, i Piotr Jędrzejak, dyrektor Teatru C.K. Norwida w Jeleniej Górze.

W konkursie wzięli udział także: Kamil Retkiewicz (p.o. dyrektora Teatru Nowego w Łodzi), Waldemar Matuszewski (były dyrektor Teatru Sie-

Wśród kandydatów jest Dorota Ignatjew, aktorka i reżyserka, od 2011 roku dyrektor artystyczna Teatru Zagłębie w Sosnowcu

maszkowej w Rzeszowie) i Bogdan Bernaczyk-Słoński (były dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza). O stanowisko dyrektora ubiegają się również warszawscy aktorzy: Mirosław Rzońca i Rafał Sisicki.

- Na razie komisja zapoznaje się z dokumentami dostarczonymi przez kandydatów, zaś na 15 czerwca przewidziano drugi etap, czyli tzw. przesłuchania - wyjaśnia Beata Górka, rzecznik marszałka urzędu wojewódzkiego.

Zmiana także na stanowisku dyrektora artystycznego? W konkursie nie wziął udziału Krzysztof Torończyk, który od 16 lat kieruje Teatrem im. Juliusza Osterwy (jest on też dyrektorem naczelnym Teatru Narodowego w Warszawie).

- Do tej pory moja umowa była przedłużana uchwałą zarządu województwa. Skoro teraz zdecydowano się ogłosić konkurs, to mogę domniemywać, że oczekiwany jest inny pomysł na działalność teatru. To byłoby nielogiczne, gdybym wystartował w konkursie - mówił „Wyborczej” Krzysztof Torończyk. Odejścia z Teatru Osterwy nie wyklucza także dyrektor artystyczny placówki Artur Tyszkiewicz, który startuje w konkursie na dyrektora warszawskiego Teatru Ateneum.

Jeszcze w tym samym miesiącu komisja powinna przedstawić nazwisko nowego kierownika Teatru im. Osterwy. Według ustawy zostanie on powołany na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych. ●