

→ **SOBOTA, godz. 19** „NIE CAŁKIEM WESOŁA HISTORIA”

CZECHOW W SOCZEWCE OPALSKIEGO

Jak żyć? Czy to wystarczy zrobić karierę, żeby być szczęśliwym? – zastanawia się za Czechowem reżyser Józef Opalski.

**ROZMOWA Z
JÓZEFEM OPALSKIM,
reżyserem**

Gabriela Cagiel: Wystawiacie opowiadanie „Nie całkiem wesoła historia” Czechowa, ale sięgacie też po inspiracje z jego innych dzieł.

Józef Opalski: W spektaklu funkcjonują postaci z tytułowego opowiadania, ale sięgamy również po cytaty z innych utworów Czechowa. Nie interesuje mnie opowieść o starym, umierającym człowieku, tylko bardzo czechowska opowieść o człowieku, który stracił chęć do życia. Wpadł w depresję i mimo różnych sukcesów życiowych nie wie, jak dalej żyć.

W życiu głównego bohatera, profesora Stiepanowicza, ważne są kobiety. Jest żona, córka, która bardzo chce wyjść za mąż, i Katia.

- Dramat polega na tym, że Stiepanowicz jest bardzo przywiązany do rodziny, a równocześnie strasznie kocha Katię. W noweli w pewnym momencie ona pyta go, jak żyć. On jej odpowiada: Nie wiem, nie wiem. Później to on szuka u niej odpowiedzi. Jak żyć? Nie wiem. Co zrobić? Nie wiem. Katia próbowała sił w teatrze. Nie wyszło.

- I jest to pytanie: „Dlaczego nie kochasz teatru?”. To ważne pytanie zarówno dla Czechowa, jak i dla nas.

Długo podchodziłem do tego tekstu. Uważam go za jedno z największych arcydzieł w historii literatury. To zdumiewające, że napisał to młody człowiek, który miał wtedy 28-29 lat. W tym opowiadaniu jest już wszystko. Cały późniejszy Czechow, którego znamy z wielkich sztuk i opowiadań. To opowiadanie pod każdym względem wyjątkowe.

Od jakiegoś czasu chodzi za mną zdanie z opowiadania: „Obojętność to paraliż duszy, przedwczesna śmierć”. Kołacze mi się to po głowie. Chyba nie ma nic gorszego w życiu człowieka, niż obojętność.

Utożsamia się pan choć trochę z głównym bohaterem?

- W jakimś sensie tak. Nie cierpię na depresję, ale jak się odnieść jakiś sukcesik i wydaje się, że wszystko jest w porządku, to pojawia się to czechowskie pytanie, jak żyć? Czy to wystarczy? Czy wystarczy być profesorem? Zrobić karierę artystyczną, naukową itd., żeby być szczęśliwym? ☆

Rozmawiała Gabriela Cagiel

OPOWIADANIE CZECHOWA

Kolejne spektakle:
13, 15, 16 marca.
Bilety: 30-40 zł.