

OD DZIŚ

Teatry wyjdą na ULICĘ

Marta Gruszecka

KRAKÓW

Spektakularne widowiska, teatry uliczne z całego świata i widzowie, którzy widząc aktorów na szrudłach, miotających ogniem albo w olbrzymich maskach, natychmiast przystają. Teatr KTO zaprasza w ten weekend na 35. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych ULICA. Hasło? Horyzont polski.

ULICA to jeden z pięciu najstarszych festiwali teatrów ulicznych w Europie. W Polsce starszy jest tylko Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze – w tym roku przypada jego 39. edycja. – Jestem dumny z ULICY – podkreśla Jerzy Zoń, dyrektor i pomysłodawca ULICY.

Tegorocznych scen będzie aż siedem. Aktorki i aktorów zobaczymy na Rynku Głównym, Małym Rynku i Rynku Podgórskim, przed Galerią Krakowską, w Muzeum Inżynierii i Techniki oraz w Muzeum Archeologicznym, a także na podwórku przy ulicy Zamoyskiego.

Wielka siostra patrzy

Motywem przewodnim 35. ULICY jest „Horyzont polski”. Jak go rozumieć? – Spoglądamy na to, jak rozwinął się w Polsce teatr uliczny. Kiedy 35 lat temu Teatr KTO grał swoje spektakle na festiwalu w Jeleniej Górze, znałem cztery polskie teatry uliczne. Teraz jest ich bardzo dużo, co potwierdza, że sztuka uliczna staje się coraz bardziej popularna. Festiwal promuje plakat przedstawiający perfekcyjnie uczesaną kobietę z jednym okiem. To oko wielkiej siostry, które dostrzega horyzont, czyli linię pozornego kontaktu nieba z ziemią, miejsce zetknięcia się i połączenia spraw ważnych z trywialnymi. Zaproszone na ULICĘ spektakle również łączą poważne tematy z dobrym humorem – wyjaśnia Zoń.

Popisy szrudlarzy

Kraków tradycyjnie odwiedzą artyści z zagranicy. – Szczególnie polecam „Etsumon | Solidarność” pochodzącego z Togo teatru Afuma. Słowo to oznacza nadrzewną paproć, z której wykonywane są szrudła. Co ci akrobaci na nich wyprawiają! Aktorki i aktorzy Teatru KTO też



• „Ślepcy” Teatru KTO na Rynku Głównym w Krakowie FOT. ANNA KACZMARZ

chodzą na szrudłach, ale kiedy kilka lat temu widziałem spektakl Togijczyków na Węgrzech, byłem poważnie zaniepokojony. Artyści mieli odwiedzić Kraków trzykrotnie, w tym roku już na pewno do nas dotrą – zapewnia Zoń. Premierowy spektakl „Migrare” o korzeniach, migracji i przemieszczaniu się pokażą w Polsce artystki z hiszpańskiej grupy Cia.Maduixa. Z Hiszpanii przyjedzie też kolektyw Kamchàtka, który zaprezentuje spektakl o stosunku do innych, obcych, nieznanym.

Mały Książę dorośnie?

Podczas 35. ULICY obejrzymy dwie spektakularne polskie premiery: „Dużego Księcia” Krakowskiego Teatru Tańca oraz „Żywoty świętych osiedlowych. Dzielnica XIII” Teatru KTO. Opowiadanie Antoine de Saint-Exupéry’ego to najpiękniejsza bajka świata. Jej bohaterem jest Mały Książę, który przemierza świat w poszukiwaniu odpowiedzi na nurtujące go pytania. Te zadaje dorosłym, którzy nie zawsze umieją mu odpowiedzieć. A co, gdyby Mały Książę nagle dorośli i powrócił do miejsc, które od-

wiedział jako dziecko? Eryk Makohon i Wojciech Faruga razem z Krakowskim Teatrem Tańca, goście ULICA Festivalu, opowiedzą o Małym Księciu, który jako dorosły mężczyzna wraca do przeszłości. – Duży Książę z trudem rozpoznaje miejsca, które wcześniej odwiedził: wszystko wygląda tak samo znajomo, jak i obco. Jego podróż powtarza tę poprzednią, lecz z perspektywy dorosłego mężczyzny, który targany kryzysem wieku średniego, podejmuje próbę ocalenia dziecięcych marzeń i wrażliwości na świat – zdradzają twórcy. Premiera „Dużego Księcia” dziś, jutro i w niedzielę o godz. 21 na Rynku Głównym.

Drugą polską premierą festiwalową będą „Żywoty świętych osiedlowych. Dzielnica XIII” w reżyserii Kariny Grabowskiej-Fiałek na podstawie „Żywotów świętych osiedlowych” Lidii Amejko. Premiera dziś o godz. 19.30 na podwórku przy ulicy Zamoyskiego 23. ●

→ **35. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych ULICA** od dziś do niedzieli. Program: teatrkto.pl.