

## TEATR

BENIOWSKI,  
KRÓL MADAGASKARU 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. PAWEŁ ŚWIĄTEK TEATR IMKA

## Jądro śmieszności

ZA SPRAWĄ NAJNOWSZEJ PRODUKCJI **TEATRU IMKA** do grona interpretatorów naszej klasyki romantycznej dołączyły... lemury. I poradziły sobie całkiem nieźle. „Chodzi mi o to, aby język giętki powiedział wszystko, co pomyśli głowa” – zakładał Słowacki, tworząc poemat dygresyjny o przygodach awanturnika Maurycego Beniowskiego. Paweł Świątek przeniósł tę błyskotliwą opowieść na



scenę. Futrzani mieszkańcy zielonej wyspy z przejściem relacjonują barwne losy „zdobywcy Madagaskaru”, którego zwęglony, choć koronowany szkielet spogląda na nas z kącika sceny. Marcin Chlanda zaprojektował futurystyczny wybieg, pełen ogromnych piłek, na którym aktorzy odgrywają przebrane w kontusze lemury parodiujące postaci ze Słowackiego. Szalęncze tempo, nagłe zwroty akcji, piękne szlachcianki i bohaterskie pojedynki – słowem, życie i śmierć Beniowskiego w niewiele ponad godzinę. Twórcy serwują poetykę zwariowanej kreskówki, a dzięki zręcznej adaptacji i niezłemu aktorstwu (zwłaszcza Anny Paruszyńskiej i Tomasza Schuchardta) spektakl tworzy zgrabną i dowcipną całość. **MICHAŁ CENTKOWSKI**