



Jak jeden dzień

AUTOR: **Tomasz Miłkowski** | **9** Kwiecień 19, 2022

Dlaczego nie zaprosiłam Johna Malkovicha

Anna Gornostaj - dyrektorka Teatru Capitol, obchodzi 40-lecie debiutu scenicznego

O ile wiem, nie lubisz jubileuszy?

- Niezbyt, dla kobiet to zawsze niezręczne, te wszystkie urodziny, jubileusze.

A jednak obchodzisz?

- Publiczność to lubi. Teatr potrzebuje wydarzeń. A ostatnio tak mało okazji do świętowania i radości, że uznaliśmy to za niezły pretekst.

I obchodzisz 80-lecie? Nie za wcześnie?

- Ponieważ „Morderstwo doskonałe” gramy razem z Olafem Lubaszenką, a on też policzył, że minęło mu niepostrzeżenie 40 lat na ekranie i na deskach scenicznych, postanowiliśmy dodać te jubileusze i wyszło nam 80 lat. A 80-lecia pracy artystycznej chyba nikt jeszcze nie obchodził?

Zacząłem podejrzewać, że planujecie stulecie, wystarczy, że minie 10 lat.

- Oby twoje słowa w złoto się zamieniły. My jesteśmy takie zwierzaki sceniczne, że marzy się nam, aby wytrwać albo umrzeć na scenie.

Nie śpieszcie się tak. 40 lat minęło jak jeden dzień? Parę sezonów w Narodowym, prawie ćwierć wieku w Ateneum i 13 lat „na swoim”, czyli w Capitolu. Czy potrafisz wytuśkać trzy najważniejsze dla ciebie doświadczenia w tych czterech dekadach?

- Właśnie je wymienię: pierwszy angaż - Narodowy, drugi angaż - Ateneum i trzeci Capitol.

To raczej etapy, a nie konkretne zdarzenia. Myślałem, że wymienisz spektakl, rolę, awanturę.

- Jak człowiek ma za sobą 40 lat pracy, to wszystko zaczyna się zacierać. Nawet przestałam liczyć, ile zagrałam ról. Ktoś mi czasem przypomina: o, pani w tym zagrała - a ja już nie pamiętam. Coś mi się kojarzy, ale czy to było naprawdę? Na początku mojej drogi aktorskiej grywałam dziwne role w rozmaitych filmach i nawet tego nie notowałam, różnych drobiazgów po prostu nie pamiętam. Z latami zmienia się perspektywa. Jest taka anegdota o starszych aktorach: na początku, za młodu, jak aktor dostaje rolę, sprawdza, ile ma tekstu - chodzi o to, żeby było jak najwięcej. A w moim wieku chodzi o to, żeby tekstu było jak najmniej.

Przed wejściem do Capitolu zobaczyłem wielki transparent anonsujący wasz poprzedni spektakl z Olafem Lubaszenką, „Wykrywacz kłamstw”. Nadal w repertuarze?

- Jednak już zdjęliśmy ten tytuł, autor jest Rosjaninem, może to wywoływać złe nastroje. Staje przed nami pytanie: czy grać dzisiaj literaturę rosyjską, czy jej nie grać? Emocje buzują i rozumiem, dlaczego teraz nie chce się grać i odbierać literatury rosyjskiej.

Trzeba się strzec takich reakcji.

- Masz rację, ale wojna wywołuje tak straszliwe emocje, że trudno to z czymkolwiek porównać. I myśmy nagle to poczuli. Wszelkie aluzje czy elementy polityczne w spektaklach zawsze były świetnie odbierane przez publiczność - w tej chwili to się skończyło. Prawie każdy z nas stara się pomóc uchodźcom z Ukrainy.

*Cały tekst można przeczytać w „Przeглядzie” nr 17/2022, dostępnym również w wydaniu elektronicznym.**Fot. Krzysztof Żuczowski*

Bądźmy w kontakcie!

Dołącz do newslettera „Przeгляdu” i bądź na bieżąco. Otrzymuj informacje o nowych numerach, książkach itd.

Podaj swój e-mail

Chcę się zapisać

 Wyrażam zgodę na wykorzystywanie przez Fundację Oratio Recta powyższych danych do wysyłki newsletterów zawierających informacje o nowych numerach czasopisma, książkach wydanych przez fundację oraz o innych prowadzonych przez nas działaniach.

powered by MailMunch

Podziel się:

[Facebook](#) [Twitter](#) [Telegram](#) [WhatsApp](#) [Skype](#) [E-mail](#) [Print](#)

WYDANIE: 17/2022

KATEGORIE: KULTURA

TAGI: ADAM HANUSZKIEWICZ, AKTORZY, ANNA GORNOSTAJ, ATENEUM, CAPITOL W DRODZE (FESTIWAL), FESTIWALE TEATRALNE, JOHN MALKOVICH, KULTURA, KULTURA ROSYJSKA, OLAF LUBASZENKO, POLACY ZA GRANICĄ, POLONIA, REŻYSEROWIE, REŻYSEROWIE TEATRALNI, ROSJA, SZTUKA, TEATR, TEATR CAPITOL, TEATR NARODOWY W WARSZAWIE, TOWARZYSTWO POLSKA-WSCHÓD, TTPR, WOJNA W UKRAINIE, WYWIADY, ŻYCIE TEATRALNE

PODOBNE WPISY

Ofiary i filary**Quo vadis, 3D?****Scena prywatna**

NAPISZ KOMENTARZ

Odpowiedz na treść artykułu lub innych komentarzy

Dodaj swój komentarz...

KUP E-WYDANIE



NEWSLETTER TYGODNIKA PRZEGLĄD

Bądźmy w kontakcie!

Podaj swój e-mail

Chcę się zapisać

 Wyrażam zgodę na wykorzystywanie przez Fundację Oratio Recta powyższych danych do wysyłki newsletterów zawierających informacje o nowych numerach czasopisma, książkach wydanych przez fundację oraz o innych prowadzonych przez nas działaniach.

powered by MailMunch

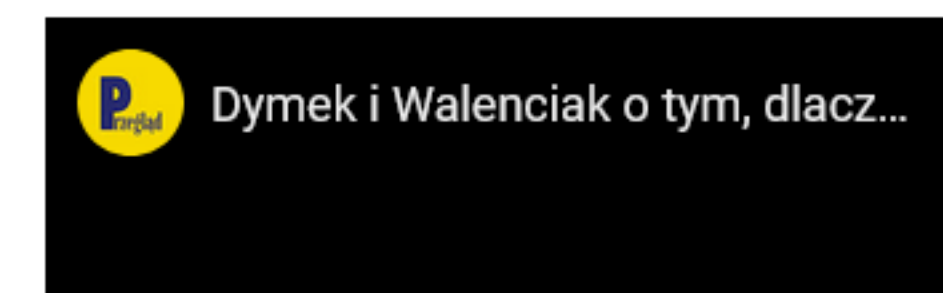
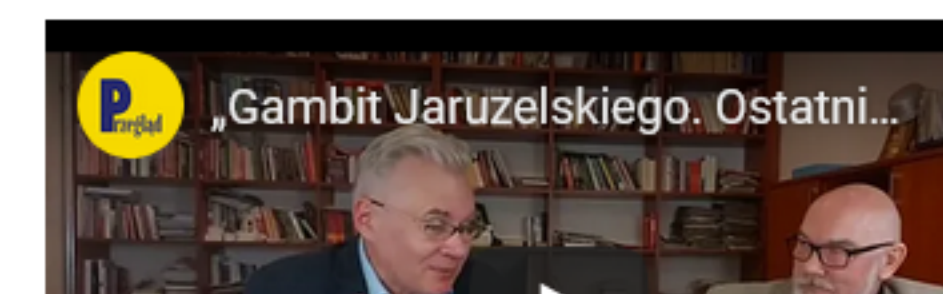
WYSZUKIWARKA

SZUKAJ

CZYTAJ, A POTEM KUP



YOUTUBE



NASZ PODCAST

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

PORCJA ŚMIECHU

PRZEGLĄD DO BIBLIOTEK

SZKOLENIA

BAKOWSKI

MLECZKO

JUŻ W SPRZEDAŻY

PRZEGLĄD POLECA

HISTORIA

Hej, sokoty

9 KWIECIEŃ 19, 2022

Jak udowodnić zamach

9 KWIECIEŃ 19, 2022

Kukliński - śpiew, ale czyż?

9 LUTY 28, 2022

WIĘCEJ TEKSTÓW:

Wspierając Fundację ORATIO RECTA umożliwiasz wydawanie Tygodnika PRZEGLĄD

WPLĄĆ
DAROWIZNĘ

WYDAWCA:

Fundacja Oratio Recta
ul. Inżynierska 3 lok. 7
03-410 Warszawa
Nr konta:
72 1090 2851 0000 0001 2023 9821

REDAKCJA:

Redaktor naczelny:
Jerzy Domański
j.domanski@tygodnikprzeгляд.pl
Sekretariat:
i.strupiechowska@tygodnikprzeгляд.plKolportaż:
kolportaz@tygodnikprzeгляд.plWydawnictwa książkowe:
sklep@tygodnikprzeгляд.plReklama:
a.banaszek@tygodnikprzeгляд.plKontakt do redakcji:
redakcja@tygodnikprzeгляд.pl
(22) 635 84 10

ZASADY:

Wszelkie prawa zastrzeżone.
Rozpowszechnianie artykułów opublikowanych w PRZEGLĄDZIE bez zgody wydawcy jest zabronione. Przedruk po uzyskaniu zgody wydawcy.