

OD 7 MARCA

Uczycie nas, jak suknie się podnosi

TEATR KTO

125-lecie urodzin Bertolta Brechta Teatr KTO postanowił uczcić, przypominając jego twórczość. – Zastanawiamy się, co by było, gdyby i on, i postacie z jego dramatów, poezji, songów popatrzyły z jakichś zaświatów na nasz świat – mówi reżyser Józef Opalski.

Premiera sztuki „Uczycie nas, jak suknie się podnosi” w reżyserii Józefa Opalskiego 7 marca.

Bertolt Brecht pisał dramaty, wiersze i opowiadania, tworzył nowe formy teatru, dbał o dramaturgię sztuk teatralnych. Odszedł prawie siedem dekad temu, ale udało mu się to, o czym marzy każda wybitna jednostka – zostawił po sobie pamięć. „Opera za trzy grosze” czy „Kariera Artura Ui” to jego najbardziej znane

dzieła, ale są też takie, o których wiedzą nieliczni. Teatr KTO spróbuje przybliżyć postać Brechta i zainspirować nas do odkrycia go po swojemu. Dlatego w repertuarze znalazł się spektakl „Uczycie nas, jak suknie się podnosi” w reżyserii Józefa Opalskiego.

125-lecie urodzin wielkiego człowieka teatru Bertolta Brechta postanowiliśmy uczcić, przypominając jego twórczość znaną i mniej znaną. Zastanawiamy się, co by było, gdyby i on, i postacie z jego dramatów, poezji, songów popatrzyły z jakichś zaświatów na nasz świat – mówi reżyser. Co autor i jego bohaterowie mogliby dziś zobaczyć? – Wojny były i są, szczęśliwa i nieszczęśliwa miłość wciąż istnieje, niesprawiedliwość społeczna istnieje również. Ludzie dalej są poranieni albo radośni, uwikłani – jak zawsze – w miłość, niena-



• Próba spektaklu „Uczycie nas, jak suknie się podnosi”

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

wieść, narodziny, śmierć, w politykę i w borykanie się z losem własnym. My, twórcy tego spektaklu (mamy nadzieję, że wzru-

szającego, mądrego i dającego nadzieję na przyszłość), jesteśmy zafascynowani twórczością autora „Życia Galileusza”. Towa-

rzyszy nam radość z codziennego z nią obcowania. Wierzymy, że tę radość i fascynację podzielili z nami również publiczność – podkreśla Opalski.

W repertuarze teksty Bertolta Brechta, ale też Rogera Fernaya i Waltera Mehringa oraz muzyka głównego bohatera, a także Hansa Eislera i Kurta Weilla.

W rolach głównych: Anna Branney, Anna Bugajska, Sylwia Chludzińska, Karolina Kazon, Iwona Konieczkowska, Aleksandra Konior-Gapys, Bożena Zawiślak-Dolny, Krzysztof Cybulski i Franciszek Muła. ●

Marta Gruszecka

→ **Premiera spektaklu „Uczycie nas, jak suknie się podnosi”** 7 marca (wtorek) o godz. 19 w Teatrze KTO (Zamoyskiego 50). Kolejne pokazy 8-11 marca. Bilety na stronie teatrkto.pl.