

Szoł – szał u Stefana

23 października 2022



O spektaklu „FESTeFAN”, kolektywu aktorskiego w składzie Anna Antoniewicz, Dagna Dywicka, Ewelina Gronowska, Mateusz Bernacik, Bartłomiej Cabaj, Wojciech Niemczyk, Andrzej Plata, w Teatrze Żeromskiego w Kielcach pisze Krzysztof Krzak.

Jeśli przyjąć, że jedną z fundamentalnych funkcji teatru jest dostarczanie rozrywki, to najnowsza premiera w Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach, widowisko „FESTeFAN”, wypełnia to zadanie w stu procentach.

Kielce raczej nie miały w przeszłości szczęścia do pozytywnego publicity. Najpierw za sprawą Stefana Żeromskiego i jego „Syzyfowych prac” przyłgnęła do nich łątka Klerykowa, potem Witkacy przedstawiał je jako „wzawę miastko – symbol, szczyt ohydy”. W czasach nam bliższych telewizja pod wodzą Jacka Kurskiego chciała w Kielcach zorganizować festiwal... opolski (sic!), co skończyło się na gali disco polo i biesiadzie kabaretowej innej telewizji. Dobrego imienia miasta broni produkowany tu majonez i Teatr Żeromskiego, w którym właśnie zakończył się 4. Międzynarodowy Kielecki Festiwal Teatralny, podczas którego zaprezentowano najlepsze spektakle ostatniego sezonu z kraju i zagranicy.

„FESTeFAN”, przedsięwzięcie szóstki aktorów kieleckiej sceny, nawiązuje do tej najnowszej tradycji grodu nad Silnicą, hołdującej niewyszukanej rozrywce i mało subtelnemu dowcipowi. Przy czym w przypadku tego przedstawienia jest to świadomie wybrana konwencja pastiszu i parodii. Na scenie odbywa się festiwal na wzór telewizyjno-festynowego talent show, w którym o uznanie widzów i niezbyt wygórowaną gratyfikację finansową walczą amatorzy, pragnący sławy i przez to odmiany swojej dotychczasowej egzystencji. W konkursowe szranki stają więc: Kamil Krystian Kiepusza, z zawodu sztygar z Sosnowca (porywający **Wojciech Niemczyk**), osadzony, wielokrotny złodziej bombek choinkowych na kieleckim KSM-ie Radek Radomski (uwodzicielski **Bartłomiej Cabaj**), hodowca trzody chlewnej i drobiu Mateusz Tadeusz (energetyczny **Mateusz Bernacik**) i Miss Ciechocinka, Maria Szczupły, po mężu Dojada (kokieteryjna **Dagna Dywicka**). Jak przystało na szanujący się estradowy program jest też niespodzianka, czyli losowo wybrana przez konferansjera Stefana Kotleta (znakomicie oddający manierę imprezowych „wodzirejów” **Andrzej Plata**) z widowni uczestniczka. Jest nią pracownica zakładu bieliźniarskiego Gloria Gwiazda (rewelacyjnie szlachtująca „Kolorowe jarmarki” **Ewelina Gronowska**). Wszyscy oni prezentują swoje talenty wokalne wcielając się, choć nie aż tak dokładnie jak pewnym programie telewizyjnym, w postaci gwiazd, takich jak Kora, Violetta Villas, Krzysztof Krawczyk, Grzegorz Stróźniak, Grzegorz Ciechowski czy Maryla Rodowicz. Oczywiście nie bez elementów parodyjnych i satyrycznych, przerysowań w granicach dobrego smaku. Tu wielkie słowa uznania należą się aktorom, z których pewnie większość, jeśli nie wszyscy, potrafi nieźle śpiewać (co można wysłyszeć w śpiewanych zbiorowo hitach Bajmu i Kombi), a musi zagrać beztalencie wokalne czy choreograficzne. Wszyscy znakomicie sprostali temu zadaniu. Aktorzy bawią się swoimi postaciami, dając przy tym ogromny fan publiczności. Swoje robią też vintage’owo-rewiowe, pełne połyskujących elementów kostiumy.

„FESTeFAN” to udana koncepcyjnie i wykonawczo quasi rewia, która bawi, wywołuje spontaniczne wybuchy śmiechu, wciąga widza do interakcji, co przejawia się we wspólnym śpiewaniu z aktorami. Do jej całościowego obrazu przyczynili się też w sposób istotny twórcy opracowania muzycznego, czyli **Marek i Paweł Lewocowie**, autorzy ciekawych aranżacji znanych piosenek, w tym „Przeżyj to sam”, „Chciałem być”, „Klub wesołego szampana”, „Pocałunek ognia”, „Śmierć w bikini”. Ich praca powoduje, że udając się na to przedstawienie spędzamy w teatrze całkiem przyjemny, wesoły wieczór (przyjemny tym bardziej, że pozbawiony aluzji politycznych i odniesień do rzeczywistości, która mocno skrzeczy). Tylko tyle i aż tyle.

Fot. Monika Stolarska/materiał teatru

Komentarze

Udostępnij



Tags: [Andrzej Plata](#), [Bartłomiej Cabaj](#), [Dagna Dywicka](#), [Ewelina Gronowska](#), [Mateusz Bernacik](#), [Teatr Żeromskiego w Kielcach](#), [Wojciech Niemczyk](#)