

Chodźmy do Teatru Słowackiego na Wyspiańskiego. Agata Duda-Gracz: To jest spektakl o życiu, a nie o śmierci

TEATR IM. SŁOWACKIEGO 01.01.2024, 06:10

Marta Gruszecka



(Fot. Bartek Barczyk / Teatr im. J. Słowackiego)

Pierwszy w 2024 roku spektakl na deskach Teatru im. Juliusza Słowackiego przyjrzy się artyście, któremu tę scenę zawdzięczamy. O ostatniej nocy Stanisława Wyspiańskiego w "Proszę Państwa, Wyspiański umiera" opowie Agata Duda-Gracz. Sztuka trafi na afisz 6 stycznia.

O tym, jak ważną postacią dla Krakowa jest Stanisław Wyspiański, zespół Teatru im. Juliusza Słowackiego pod dyrekcją Krzysztofa Głuchowskiego mówił wielokrotnie. Pierwszym gestem przypomnienia o wszechstronnym artyście był obejmujący cały budynek teatru performance „Wyspiański Wyzwała” (2016). Później teatr wystawiał sztuki oparte na jego życiorysie, m.in. „Kwiat paproci” czy „Wyspiański. Koncert”, spektakle jego autorstwa („Wyzwolenie”, „Bolesław Śmiały”), ba – zorganizował mu nawet imprezę urodzinową („150. Urodziny Stacha” w 2019 roku). Myśl Stanisława Wyspiańskiego patronuje całemu teatrowi, szczególnie cyklowi „Sztuka myślenia” Piotra Augustyniaka, artysta ma swoją kurtynę, a od 2019 roku własną nagrodę. Wręcza ją młodym, zdolnym ludziom Stowarzyszenie im. Stanisława Wyspiańskiego pod dyrekcją Krzysztofa Głuchowskiego.

REKLAMA

AD



Your gift of \$17
will help a Ukrainian child stay warm

DONATE NOW

„Ten nadęty Solski”

Kolejnym gestem przypomnienia życiorysu i twórczości Czwartego Wieszcza (choć nie mam pewności, czy to określenie by go ucieszyło) będzie spektakl „Proszę Państwa, Wyspiański umiera” Agaty Dudy-Gracz. Akcja rozgrywa się w ostatnią noc życia Wyspiańskiego, jej miejscem jest „głowodusza”, a przestrzenią scena i widownia Teatru Słowackiego. Tego samego, na deskach którego zadebiutowało jego „Wesele” i „Wyzwolenie” oraz tego, którego chciał zostać dyrektorem. A dlaczego nie został? - Bo „oni” wybrali „tego nadętego Solskiego”. O „onych” też będzie dużo. O „onych”, którzy skrytykowali, odmówili, zabrali, nie zapłacili, zazdrościli i jeszcze na końcu pokłócili się o podział kosztów pogrzebu. Wszystkie postaci, które pojawią się na scenie, mają swój pierwowzór w przeszłości bądź terażniejszości. W przeciwieństwie do zdarzeń, które z pewnością nie miały miejsca – czytamy w zapowiedzi spektaklu.

Choć tytuł sugeruje co innego, reżyserka podkreśla, że jej spektakl nie jest opowieścią o umieraniu, tylko o życiu. - O bufonadzie, egoizmie, zazdrości, okrucieństwie i o pysze. Ale też o marzeniach, sztuce i o miłości. Nasze przedstawienie nie jest laurką dla Czwartego Wieszcza.



(Fot. Bartek Barczyk / Teatr im. J. Słowackiego)

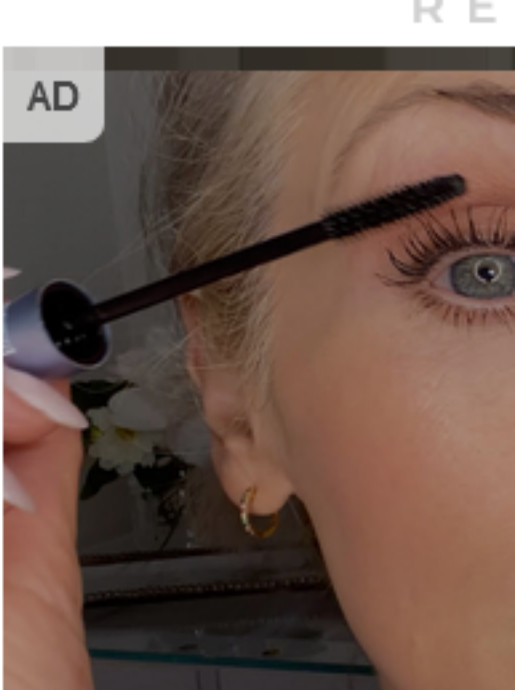
Za kurtyną Wyspiańskiego

W rolach głównych: Agnieszka Przepiórska, Wanda Skorny (gościnnie), Anna Syrbu, Marta Waldera, Aleksander Fiałek (gościnnie), Maciej Półtorak (gościnnie), Sławomir Rokita, Adam Wietrzyński, Krzysztof Wrona (gościnnie), Tomasz Wysocki, Maja Kleszcz i Wojen Krzak. Scenografię i kostiumy przygotowała reżyserka Agata Duda-Gracz (przy asyście Jerzego Basiury), muzykę skomponowali Maja Kleszcz i Wojciech Krzak, a choreografię ułożył Piotr Mateusz Wach. Konsultacji językowych udzielił Bronisław Maj, tekst monologu Jerzego Grzegorzewskiego napisał Jacek Wakar, a światło przygotował Cezi Studniak. Spektakl wyprodukowała Izabella Oleś, a reżyserce asystowała Izabela Budzinowska. Inscenicjentką będzie Iwona Cieślik.

* *Premiera spektaklu „Proszę Państwa, Wyspiański umiera” 6 stycznia (sobota) o godz. 19 na Dużej Scenie Teatru im. Juliusza Słowackiego (plac św. Ducha 1). Kolejne pokazy 7, 13 i 14 stycznia oraz 7 lutego. Bilety od 49 do 100 zł dostępne za pośrednictwem strony teatrukrakowie.pl.*

 Zaprosz znajomych do dyskusji

REKLAMA



Natóż to na noc. Rano p zachwytu b

Sztuczne rzes

Rzecz 9+ m