

Pożegnanie (1934–2023)

Krystyna Froelich

W upalny poniedziałek, 10 lipca 2023 r., rodzina i przyjaciele żegnali w Domu Pogrzebowym na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach Krystynę Froelich. Aktorkę scen głównie łódzkich i warszawskich, wcześniej występującą także w bydgosko-toruńskim Teatrze Ziemi Pomorskiej oraz w Teatrze im. Mickiewicza w Częstochowie.

Nie miałem okazji poznać jej osobiście. W maju 2021 r. zatelefonowałem do niej, by poprosić o wypowiedź o Mariuszu Gorczyńskim na prowadzoną przeze mnie stronę w internecie. Pani Krystyna i Gorczyński grali razem w łódzkim Teatrze 7.15 w latach 60. Krystyna Froelich obawiała się spotkać, trwała pandemia. Jednak zgodziła się na nagranie na dyktafon. Potem bez problemu autoryzowała odczytaną jej wypowiedź. Bardzo żałowała, że epidemia nie pozwala normalnie się spotkać. Ja także żałowałem, cieszę się jednak, że udało mi się spisać i upublicznić jakąś część jej wspomnień.

Krystyna Froelich ukończyła łódzką PWST w 1955 r. Zaczynała w Łodzi, ale szybko zaangażowała się do Częstochowy. Pracowała tam przez rok. Następnym przystankiem w jej karierze był Teatr Ziemi Pomorskiej. Od 1960 r. pracowała w Łodzi, a od 1979 r. do emerytury w roku 1991 – w Warszawie. Przez ostatnie lata grała w teatrach, w których grał także jej mąż,

Jerzy Przybylski (1923–1999), znany z wielu ról filmowych, w tym z roli przywódcy bandy szabrowników w „Prawie i pięści” (1964), pokonanego przez Andrzeja Koeniga (Gustaw Holoubek) – w Teatrze Powszechnym w Łodzi, Narodowym w Warszawie, Powszechnym w Warszawie. Występowała u znakomitych reżyserów: Marii Wiercińskiej, Ewy Bonackiej, Jerzego Grzegorzewskiego, Helmuta Kajzara, Zygmunta Hübnera, Andrzeja Wajdy. Ostatnią rolą teatralną w jej karierze była Służąca w „Ich czworo” w Teatrze Polonia w reżyserii Jerzego Stuhra, z udziałem reżysera, a także m.in. Soni Bohosiewicz, Tomasza Kota, Renaty Dancowicz i Izabeli Kuny. Premiera miała miejsce 20 lutego 2014 r.

W filmach grała niewiele. Miała jednak okazję (także razem z mężem) zagrać w kanadyjsko-francusko-izraelskim, kręconym w Polsce filmie „Prominent” (1990) z Donaldem Sutherlandem. Ostatnio pojawiała się w serialach, m.in. w „Klanie”, „M jak miłość”, „Na sygnale”. Ostatnią jej rolą była babcia głównego bohatera, Piotra (Mikołaj Roznerski) w „Asymetrii” Konrada Niewolskiego z 2020 r.

Po ceremonii pożegnalnej Krystyna Froelich spoczęła w rodzinnym grobowcu na Starych Powązkach. ●

Rafał Dajbor