

Japońska bajka w teatrze

● „Syn smoka” to uniwersalna opowieść o odwadze i sile przyjaźni

Spektakl

Monika Jagiello
m.jagiello@gk.pl

Przed nami 352 premiera na deskach nowohuckiego teatru. „Syn smoka” w reżyserii Tadeusza Łomnickiego to próba przybliżenia estetyki baśni japońskiej.

Kanwą spektaklu jest osnuta na motywach ludowych opowieść o Tatsu. Jest on rozpierzczonym przez babcię chłopcem, któremu dzieciństwo upływa na ciągłej zabawie ze zwierzętami i na walkach sumo. Chłopczyk wychowuje się bez matki, ale babcia sprawia, że nie brak mu niczego.



FOT. ARCHIWUM TEATRU

► Aktorzy wcielią się w barwne, nieco egzotyczne postaci

Chłopca czeka prawdziwa lekcja życia, gdy pewnego dnia w okolicy pojawi się Czerwony Diabeł. Potwór porывa jego młodą przyjaciółkę Aye.

Babcia chłopca w tym czasie ulega wypadkowi. Wkrótce Tatsu odkrywa rodzinny sekret: jego mama żyje, ale została zamieniona w smoka i tylko

on tak naprawdę może ją odnaleźć. Mimo tego, że reżyser posłużył się estetyką i symboliką japońskiej baśni, to uczucia i wartości, o których mowa, są uniwersalne dla odbiorcy pod każdą szerokością geograficzną. Miłość matki i syna, przyjaźń, wdzięczność, odwaga to wartości tak samo silne w każdej kulturze.

Scenografię i kostiumy zaprojektowała Elżbieta Kwasek-Stefańska, a muzykę skomponował Adam Prucnal. W spektaklu wystąpią m.in. Paweł Plewa, Roksana Lewak, Karol Polak i Barbara Szałapak. ● ©©

„SYN SMOKA”
TEATR LUDOWY, DUŻA SCENA
7, 9, 11 LUTEGO
BILETY: 22 ZŁ