

GGSTW

11

Gazeta Wyborcza - Poznań

dodatek - Co Jest Grane

Poznań
04-02-2005
DZ. / Nr 29



KAROLINA SIKORSKA

Adam Szerszeń w roli Gerarda

„Chénier” i inni

Jeśli ktoś tego spektaklu nie widział, to nawet jeśli nie lubi opery, niech zaryzykuje i pójdzie. Teatr Wielki znów gra „Andrea Chénier” Umberta Giordana. To dobry teatr – przede wszystkim teatr reżysera Mariusza Trelińskiego, scenografa Borisa Kudlicki, ale i teatr muzyczny chóru i orkiestry prowadzonej przez Grzegorza Nowaka. Spektakl powstał w koprodukcji z Operą Waszyngtońską kierowaną przez Plácido Domingo. Po premierze w marcu 2004 r. pisaliśmy: „To dzieje Chéniera – poety, który zakochuje się w hrabiance Maddalenie. W czasie rewolucji francuskiej zostaje niesłusznie oskarżony przez jednego z przywódców – Gerarda, też zakochanego w Maddalenie – i skazany na śmierć. Gerard, wzruszony miłością dwojga, odwołuje oskarżenie – za późno. Maddalena dobrowolnie ginie z Chénierem. Treliński sięgnął do europejskiego skarbcza, czy raczej śmietniska wyobraźni. Zrobił to

z imponującym rozmachem, nie bojąc się kontrowersji. W świecie arystokracji w pierwszym akcie wystetyzowany obraz łączy się z czytelną symboliką. Pudrowa, senna biel, motylo-zwiewne kostiumy to znak kruchości tego świata. Z bielą kontrastują stroje służby – pasiaki. Tego typu aktualizacyjne zabiegi raziłyby nachalnością, gdyby nie wszechobecna groteska – np. w kiczowatej sielance pasterskiej czy w pokraccnym gawocie – tańcu śmierci arystokratów. Groteska miesza się z grozą, nabiera kolorów i rytmu razem z coraz intensywniejszą muzyką”. Obsada: Michał Marzec (Andrea Chénier), Tomasz Mazur, Adam Szerszeń (Gerard), Monika Mych, Galina Kuklina (Maddalena).

Z repertuaru Teatr Wielkiego warto też polecić „Borysa Godunowa” pod dyrekcją Macieja Wielocha i w reżyserii Marka Weiss-Grzesińskiego. Gościnnie wystąpi w nim w partii Maryny wybitna mezzosopranistka Jadwiga Teresa Stępień. JB

Teatr Wielki – „Andrea Chénier” – niedziela i wtorek, godz. 19,
„Borys Godunow” – piątek, godz. 19.