

MARGOOD

PAŃSTWOWY TEATR W CNIĘZNI

DYREKTOR: TADEUSZ KRAŚNY





ALBIN



KLARA

1793



1876

Albin und Klara

Premiera w sobotę, dnia 26 czerwca 1954 r.

Aleksander Fredro

Śluby Panińskie

Komedia w 5 aktach

O S O B Y:

PANI DOBRÓJSKA *Elżbieta Skarna*
ANIELA Mirosława Leśniowska
KLARA Irena Rembiszewska
RADOST Jan Dietrich

GUSTAW Jan Rusek
ALBIN { Grzegorz Galiński
 { Józef Kaczyński
JAN Czesław Różnowski

Scena na wsi, w domu pani Dobrójskiej

Scenografia i Kostiumy: ANTONI MUSZYŃSKI

Asystent-dramaturg: ZDZISŁAW GIŻEJEWSKI

Reżyseria: MARIA d'ALPHONSE

Inspicjent: SYLWESTER BANASZAK

Kierownik artystyczny: MARIA d'ALPHONSE

Śpeller: LEOKADIA SZAJDA

Aleksander Fredro urodził się w 1793 roku we wzbogaconej rodzinie szlacheckiej i prawie całe życie za wyjątkiem kampanii napoleońskiej w latach 1809—1815 spędził w swoim majątku na wsi Galicyjskiej. Tam powstały jego komedie: „Pan Geldhab” (1819), „Mąż i żona” (1820), „Zręczność i przekora” (1822), „Cudzoziemszczyzna” (1824), „Damy i huzary” (1826), „Śluby panięskie” (1827/1833), „Zemsta” (1833) i „Dożywocie” (1835), które zamyka pierwszy okres twórczości Fredry. Dopiero około roku 1855 — po dwudziestu latach milczenia wywołanego ostrą krytyką Goszczyńskiego — Fredro zaczyna znów pisać, lecz komedii swoich nie drukuje ani wystawia. Do takich zwanych „pośmiertnych komedii” należą m. in.: „Świeczka zgasła”, „Wielki człowiek do małych interesów”, „Dwie bliźny”, „Wychowanka”. Są one na ogół słabsze od komedii pierwszego okresu. Fredro zmarł w 1876 roku.

Na scenie gnieźnieńskiej grane były dotychczas:
przed upaństwowieniem — „Śluby panięskie” w r. 1947, „Damy i huzary” w r. 1947, „Ciotunia” w r. 1948 i „Zemsta” w r. 1949.
Po upaństwowieniu — „Dożywocie” w r. 1950, „Godzien liłości” w r. 1952.



GUSTAW



ANIELA

Kierownik techniczny: JÓZEF POLEROWICZ

Obsługa Sceny: EDWARD ZALEWSKI — światła
WERONIKA ÓWIRKO-GODYCKA — garderobiana
STEFAN WICHNIEWICZ — brygadier sceny

Pracownie:

krawiecka damska	—	MARIA DYBOWSKA
krawiecka męska	—	STEFAN WOŹNIAK
perukarska	—	{ PIOTR MARKIEWICZ LEOKADIA KIERZENKOWSKA
stolarska i meblarska	—	{ WITALIS STRZELECKI HENRYK FILIPEK
tapicerska	—	JÓZEF BIAŁCZYK
malarska	—	HENRYK WAŚKOWIAK
rekwizytor	—	LEON WOLNY

Zdjęcia fotograficzne: ANTONI JEŚMONTOWICZ